

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №95  
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга  
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А  
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2023 года

Утверждаю  
Заведующий ГБДОУ д/с №95  
\_\_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/  
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ д/с №95  
Давтян Елена Юрьевна  
подписано цифровой подписью  
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя  
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида  
на 2023-2024 учебный год  
для подготовительной группы №8**

**Составила: музыкальный руководитель  
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург  
2023 год

## **Содержание:**

### **1. Целевой раздел.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

### **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготов.гр.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

### **3. Организационный раздел.**

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в подгот.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

## 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) **особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного**

общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

## 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- Разностороннее развитие детей в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

- Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».**

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Знакомить детей с национальными плясками;

- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности;
- Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;

- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:**

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление</p>

#### **1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.**

##### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

##### **Целевыми ориентирами программы являются:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию**

#### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы по музыкальному развитию:**

- Дети способны воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеют предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Дети выражают интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладают начальными знаниями об искусстве;
- Владеют умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- Используют различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Дети участвуют в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;

- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

**Диагностика развития музыкальности** проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

**Итоговый результат** выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)**

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						
2						
Итоговый результат по						

группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п					
											1
											2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

**Внимание.** У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

**Память.** К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

**Развитие мышления.** К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

**Развитие воображения.** Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

**Речь.** К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой. Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его. Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

### **Задачи музыкального развития**

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

### **Слушание:**

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение:**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Слушание.**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем»

(«Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски.**

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

### **Игры.**

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

## 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

### Подготовительная группа №3

#### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультуре;</li> <li>- на нод. музыка;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на др. нод.</li> </ul> </li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие нод</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности и в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности и. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание</li> </ul>

			<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на нод. музыка;</li> <li>- на др. нод.</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

		<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих их сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>с песенной импровизацией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании и иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> </ul> <p>-на утренней гимнастике и физкультуре - на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты для родителей для</li> </ul>

<p>играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники , развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>

		импровизации в музицировании <ul style="list-style-type: none"> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:                - Театрализованная деятельность                - Игры                - Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для</li> </ul>

		<p>игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.</li> </ul>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

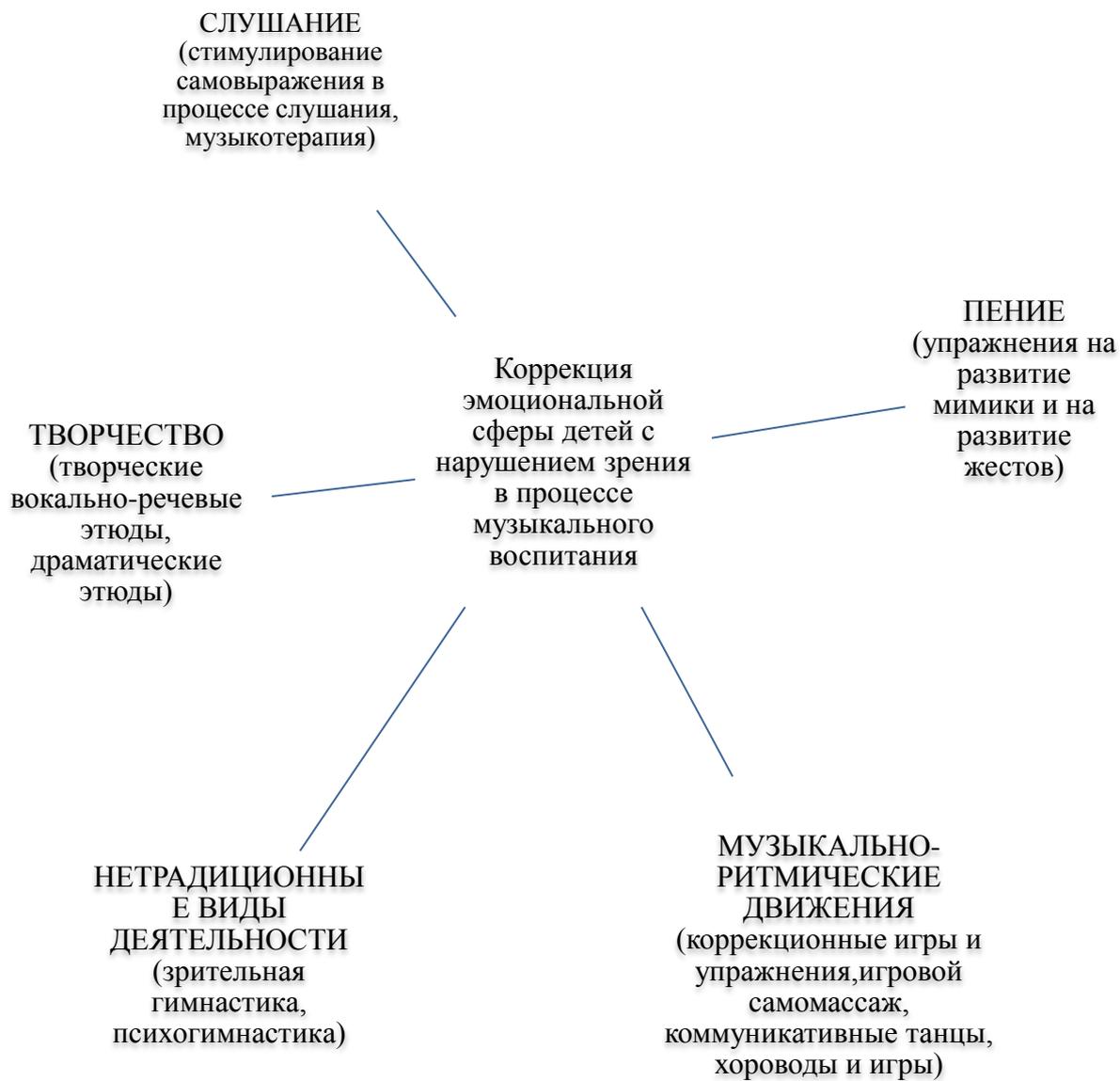
### 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции

речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– **2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.**



## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

### Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка к образовательной совместной деятельности:</li><li>• подбор наглядного материала</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### **Взаимодействие с психологом**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### **Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

## 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

### Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь - ТЕМА: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.</li> <li>- Закреплять понятие «танцевальная музыка».</li> <li>- Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней.</li> <li>- Развивать кругозор и речь.</li> <li>- Развивать воображение, фантазию.</li> <li>- Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	«Танец дикарей» Ёсина Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реагировать на смену характера музыки,</li> <li>различать динамические оттенки.</li> <li>- выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку.</li> <li>- четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых</li> </ul>	<p>а)«Передай мяч» «Физкультура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернис</p>	+	+	+	+	+

	<p>перестроениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перестраиваться по сигналу.</li> <li>- слышать сильную долю такта.</li> <li>- прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.</li> <li>- Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</li> <li>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</li> <li>- Развивать пространственные представления.</li> </ul>	<p>ь- повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умения:</li> <li>- петь произвольно.</li> </ul>	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и отмечать детали в рисунке.</li> <li>- чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.</li> <li>- Закреплять понятия «мажор», «минор».</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Развивать творческое воображение.</li> <li>- Развивать наблюдательность, связную речь.</li> <li>- Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.</li> </ul>	<p>«Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.</p>		+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии.</li> <li>- Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</li> <li>- Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.</li> <li>- Развивать слух, чувство ритма.</li> </ul>	<p>«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p>	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при</li> </ul>	<p>«Кап-кап-кап» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+	+

	обучении игре на металлофоне в старшей группе.						
Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с детским фольклором других стран.</li> <li>- Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.</li> <li>- Развивать навыки коммуникативного общения.</li> <li>- Продолжать развивать умение детей держать круг.</li> <li>- Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.</li> </ul>	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение.</li> <li>- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.</li> </ul>	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+	+

**Октябрь-тема: «Что нам осень подарила?»**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Цель</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умения:</li> <li>- слушать музыку</li> </ul>	«Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+

	<p>внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>- говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера.</p> <p>- Расширять словарный запас.</p> <p>- Развивать наблюдательность.</p> <p>- Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» БинаКанэда «Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p>				+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Формировать умения детей: двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>- выполнять боковой галоп.</p> <p>- выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню.</p> <p>- бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>- детей реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- перестраиваться по сигналу.</p> <p>- передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя</p>	<p>а) «Высокий и тихий шаг» «Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег с лентами» «Марш» «Физкультура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) Хоровод «Я на горку шла» «Полька» Хоровод «На горе-то калина» «Отвернись-повернись»</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</li> <li>- Закреплять умение маршировать.</li> <li>- Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.</li> <li>- Согласовывать движения с текстом песни.</li> <li>- Формировать четкую координацию рук.</li> </ul>						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания.</li> <li>- петь без напряжения, выразительно, с оттенками.</li> <li>- петь хором: слушать и слышать себя и других.</li> <li>- Развивать внимание и умение начинать пение вовремя.</li> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Формировать добрые, теплые чувства друг к другу.</li> <li>- Формировать правильное</li> </ul>	<p>«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова</p>	+		+		
			+	+	+	+	
			+	+	+	+	
				+	+		
				+			+

	<p>произношение гласных в словах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</li> <li>- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.</li> </ul>					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.</li> <li>- Развивать слух.</li> <li>- Развивать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>- Развивать память.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	<p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</li> </ul>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.</li> <li>- Развивать слуховое и зрительное внимание.</li> <li>- Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.</li> </ul>	<p>«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность детей говорить текст</li> </ul>	<p>«Замок-чудак» «Мама»</p>	+	+	+	+



	пространственные представления.	Ф. Шуберта «Я на горку шла» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова «Экосез» А. Жилина «Полька» Ю. Чичикова					
Пение	- Развивать умение детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. - слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	«Моя Россия» Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца «Пестрый колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+	+	+	+	+

	метрического рисунка на инструментах.						
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+	+

#### Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+	+	+	+

	поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения детей -быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.	+	+	+	+
Пение	Формировать умения детей -петь легким звуком. - петь согласованно, не опережая друг	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+

	<p>друга, слаженно и эмоционально.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.</li> <li>- Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.</li> <li>- Развивать творческое воображение.</li> </ul>	<p>«Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать память, внимание и чувство ритма.</li> <li>- Формировать звуковысотное восприятие.</li> </ul>	<p>«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>«Латвийская полька» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.</li> </ul> <p>Согласовывать движения с характерной музыкой.</p>	<p>«Жмурки» «Дед Мороз и дети»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Укреплять мелкую моторику.</li> <li>- Развивать</li> </ul>	<p>«Гномы» «В гости» «Мама»</p>	+	+	+	+

образовательного процесса	интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак»		+	+	
---------------------------	--------------------------------------------------------	---------------	--	---	---	--

### Январь – тема: «Зимние развлечения»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Формировать умения детей -выполнять упражнения с предметами. - передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - слышать ритм музыки и	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят»	+	+	+	+

	<p>выполнять повороты самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать движения со сменой частей музыки.</li> <li>- Упражнять детей в легком подвижном поскоке.</li> <li>- Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</li> <li>- Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать у детей творчество в движении.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	«Парный танец» хорватская нар. мел.				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать умения детей</li> <li>- в пении передавать веселый характер песни.</li> <li>- петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.</li> <li>- петь под фонограмму слаженно:</li> </ul>	<p>«Два кота» пол.н.п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Сапожник» фр. н.п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		
					+	+
					+	

	<p>слушать аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь мелодично, без напряжения.</li> <li>- Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.</li> <li>- Развивать внимание, память.</li> <li>- Развивать внимание, слух.</li> <li>- Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.</li> </ul>					
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать умение детей импровизировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать навык -петь негромко, без напряжения.</li> </ul> <p>Расширять голосовой диапазон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать внимание, слух.</li> <li>- Развивать фантазию, творческие способности.</li> </ul>	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	+	+	+	+
<p>Игра на инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.</li> </ul>	<p>«Дон - дон» р.н.м.</p>	+	+	+	+
<p>Игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать умения :</li> <li>-четко соотносить движения с</li> </ul>	<p>«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая</p>	+	+	+	+

	<p>музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать движения с пением.</li> <li>- Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим.</li> </ul> <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	дверь»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.</li> </ul>	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+	+	+	+

**Февраль – тема: «Животный мир планеты»». (1-3 неделя) , «Все работы хороши»(3-5 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку.</li> <li>- слушать и слышать музыку, понимая ее характер.</li> <li>- Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их</li> </ul>	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+	+	+	+

	<p>названия.</p> <p>- Развивать память, слуховой анализатор.</p> <p>- Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.</p>					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения детей</p> <p>- реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p> <p>-маршировать, меняя направление.</p> <p>- координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично.</p> <p>- выполнять повороты легко, без суеты.</p> <p>- Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>а) «Прыжки и ходьба»</p> <p>«Нежные руки»</p> <p>«Марш – парад»</p> <p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>«Упражнение с лентой на палочке»</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Ходьба змейкой»</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>б) «Полька с поворотами»</p> <p>Ю. Чичкова</p> <p>«Детская полька» А. Жилинского</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Танец в парах» лат.н.м.</p>	+	+		+
Пение	<p>- Формировать умения:</p> <p>- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>- петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.</p> <p>- Работать над</p>	<p>«Маленькая Юлька»</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Мамина песенка» М.</p>	+	+	+	+

	<p>дыханием и чистым интонированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь легко, напевно, без напряжения;</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера.</li> <li>- Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.</li> </ul>	<p>Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.</li> <li>- Познакомить детей с «длительностями».</li> <li>- Закреплять пространственные отношения.</li> </ul>	<p>«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.</li> </ul>	<p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение выразительно передавать игровой образ.</li> <li>- Продолжать знакомить детей с русским игровым</li> </ul>	<p>«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам</p>	+	+	+	+

	фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	нравится зимой?»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ +

### Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 неде ля	5 недел я
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения:	- Формировать умение детей слышать	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная	+ +	+ +		+ +	+ +



	<p>характера и настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.</li> <li>- передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</li> <li>- Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</li> <li>- Закреплять понятия «куплет» и «припев».</li> <li>- Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание.</li> <li>- Развивать фантазию детей.</li> </ul>	<p>Слонова «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>					
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение четко отстукивать ритм палочками.</li> <li>- детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Развивать воображение; формировать</li> </ul>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	+	+	+	+	+

	<p>пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>						
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+
Игры	<p>- Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>- соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p> <p>- слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	+	+	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук»	+	+	+		+
		«Мостик»	+			+	
		«Замок-чудак»		+	+		
		«Утро настало»				+	+

**Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение: -выполнять прыжки легко. - слышать окончание фразы. - начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - выполнять различные перестроения во время хоровода, -ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с	+ + + + +	+ + + +	+ + +	+ + + + +

	осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»				
Пение	Формировать умения детей: - петь легко, эмоционально. - выразить в пении характер песни. - выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на	- Продолжать	«В нашем	+	+		

музыкальных инструментах	формировать умение детей играть в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой			+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+	+	+

**Май – тема: «Моя страна(1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 недел я	4 недел я	5 неде ля
Слушание музыки	Формировать умение детей	«Королевский марш Львов» К.	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликаться на характерную музыку,</li> <li>- словами выражать свое отношение к ней.</li> <li>- Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.</li> <li>- Формировать умение высказывать свои впечатления.</li> </ul>	<p>Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бегать легко, следить за осанкой.</li> <li>- выполнять движения ритмично.</li> <li>- быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала.</li> <li>- Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- танцевать эмоционально.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать воображение, чувство ритма.</li> <li>- Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.</li> </ul>	<p>а) «Цирковые лошади» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>	+	+		+	+
Пение	Формировать	«Зеленые	+	+	+	+	+

	<p>умения: детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки.</li> <li>- петь легко, эмоционально.</li> <li>- Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</li> <li>- Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</li> </ul>	<p>ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.</p>	+		+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение звукоподражания.</li> <li>- Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вслушиваться в музыку.</li> <li>- играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.</li> <li>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</li> </ul>	<p>«Звездочка» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях игровые образы.</li> <li>- Закреплять умение</li> </ul>	<p>«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+	+

	согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+	+

**Июнь – темы: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные прыжки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело	+	+	+	+

		танцуем вместе» «Танцуй, как я!»				
Пение	- Продолжать формировать умение детей - петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение звукоподражания. - четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение детей -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать формировать умение -выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+	+

процесса						
----------	--	--	--	--	--	--

**Июль – ТЕМЫ: «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать воображение.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение - использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик - озорник» З. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	+	+	+	+
Развитие	Формировать	«Семейка	+	+	+	+

чувства ритма, музицирование	умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	огурцов»				
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+

Август– « Береги лес от пожара» (1-2 ), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).  Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в движении.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	+  +	+  +	  +  +	  +  +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать формировать умения детей - ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+ +  +	+ +  +	  + +  +	  + +  +
Пение	- Закреплять	«Муравей»	+	+	+	+

	<p>умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>- Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«О ленивом червячке» В. Ефимова</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками.</p> <p>- Развивать слуховое внимание.</p> <p>- Развивать воображение; формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Дирижёр»</p> <p>«Эхо»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю</p>	<p>«Если б я был...»</p>	+	+	+	+

	такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+	+		
			+	+	+	+
					+	+

## 2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:  
 Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

## **2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
<b>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
<b>II квартал (декабрь, январь, февраль)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию).</li> <li>2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками.</li> <li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
<b>III квартал (Март, апрель, май)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li> <li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов</li> </ol>

### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

#### 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Вторник	11.40-12.10	Подготовительная гр.8
Пятница	11.40-12.10	Подготовительная гр. №8

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .**

#### **1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.**

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.**

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

**Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.**

## **2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.**

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b>  Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>• Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>• Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>• Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
<p><b>Речевое развитие</b>  Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых игр.</li> <li>• Логоритмические распевки.</li> <li>• Дидактические игры.</li> <li>• Дыхательная гимнастика.</li> <li>• Карточка фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
<p><b>Познавательное развитие</b>  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>• Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>• Карточка музыкальных загадок</li> <li>• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>• Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»</li> <li>• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:  1. Металлофоны  2. Цимбалы</p>

	3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p><b>Физическое развитие</b></p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.</li> <li>• Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);</li> <li>• Цветы декоративные</li> <li>• Птички.</li> </ul>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Картоотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.</li> <li>• Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)</li> <li>• Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.</li> <li>• Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.</li> <li>• Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»</li> <li>• Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.</li> </ul>

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Подготовительная группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- - Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- - Ребусы с названиями нот в словах.
- - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.

- - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- - Иллюстрации к музыкальным сказкам
- - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- - Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- - CD- USB проигрыватель
- - Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- - Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- - Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- - Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями
- - Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- - Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- - Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- - Портреты композиторов.

#### 4. Учет образования детей с ОВЗ.

### 3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

1. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
2. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
3. Программа музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

## Список литературы:

1. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
2. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
3. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
4. «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
5. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
6. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
7. «Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение» , 1991.
8. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
9. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
10. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
11. «Песни для детского сада», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
12. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
13. «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
14. «Музыка, движение и воспитание» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
15. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
16. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
17. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
18. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

**3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

<b>Месяц</b>	<b>сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
<b>мероприятие</b>	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг , посвященный Дню Музыки «Музыкальная игротка»	Осенний праздник «Осенины» Досуг, посвященный Дню Матери	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	<b>январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>март</b>	<b>Апрель</b>
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг «День космонавтики»
	<b>май</b>	<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>Август</b>
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»

## **Содержание:**

### **1. Целевой раздел.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

### **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в ст. группе.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

### **3. Организационный раздел.**

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в ст. группе.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

## 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплена локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей

(законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур союзных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

## **1.2.Цели и задачи программы музыкального развития**

### **Цель музыкального развития:**

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи:**

- продолжать формировать у детей эстетического восприятия музыки, умения различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыка разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- познакомить с творчеством некоторых композиторов.
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, пластике, инсценировках)
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетическое чувство.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- продолжить формирование у детей певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- учить эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- развивать у детей песенный музыкальный вкус.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие чувства ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- Учить выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движение в соответствии с музыкальными фразами;
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседания с выставлением ноги вперед);
- Продолжить знакомство детей с русским хороводом, пляской а так же с танцами других народов;
- Продолжить развивать навык инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка. Коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.п.) в разных игровых ситуациях

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Продолжить учить исполнять знакомые песни на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развивать творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям;
- развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- в песенном творчестве учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- Развивать у детей танцевальное творчество, придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

4. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
5. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
6. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:**

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры</p>

	и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

##### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### **Целевыми ориентирами программы являются:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей**

##### **Планируемые результаты по музыкальному развитию детей к шести годам:**

- Дети проявляют интерес и (или) с желанием занимаются музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- Различают виды, жанры и формы в музыке;
- Проявляют музыкальные и художественно-творческие способности;
- Дети принимают активное участие в праздничных программах и их подготовке, активно взаимодействуют со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

**Диагностика развития музыкальности** проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

**Итоговый результат** выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)**

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);	Различает звучание инструментов (фортепиано, скрипка)	Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)	Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении муз. инструмента
Итоговый показатель по группе					

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки	Выполняет определенные танцевальные движения	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

**Старшая группа:**

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают виды музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.

- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 5 – 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непрерывная-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### **Задачи музыкального развития**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание:**

Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество:**

Развивать способность детей импровизировать мелодию на заданный текст; сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; навыки умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Слушание.**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

#### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-

хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Гос-297 сека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Танец с листочками» Г. Вихарева

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой, «Бим, бам, бом» О. Калинина

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

**Музыкальные игры. Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на

аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. 298 А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дондон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

## 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультуре</li> <li>На занятиях музыка.</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на др.занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на занятиях музыка</li> <li>- на др. занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультуре</li> <li>- на занятиях музыка</li> <li>- на др.занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-</li> </ul>

	животных и птиц - Празднование дней рождения.	<p>костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца.</li> </ul>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на занятиях музыка</p> <p>- на др. занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей)</li> </ul>

	<p>аккомпанемента - Празднование дней рождения.</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Музыкально- дидактические игры</li> <li>Игры- драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>	<p>для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на занятиях музыка - на др. занятиях. - во время	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение</li> </ul>

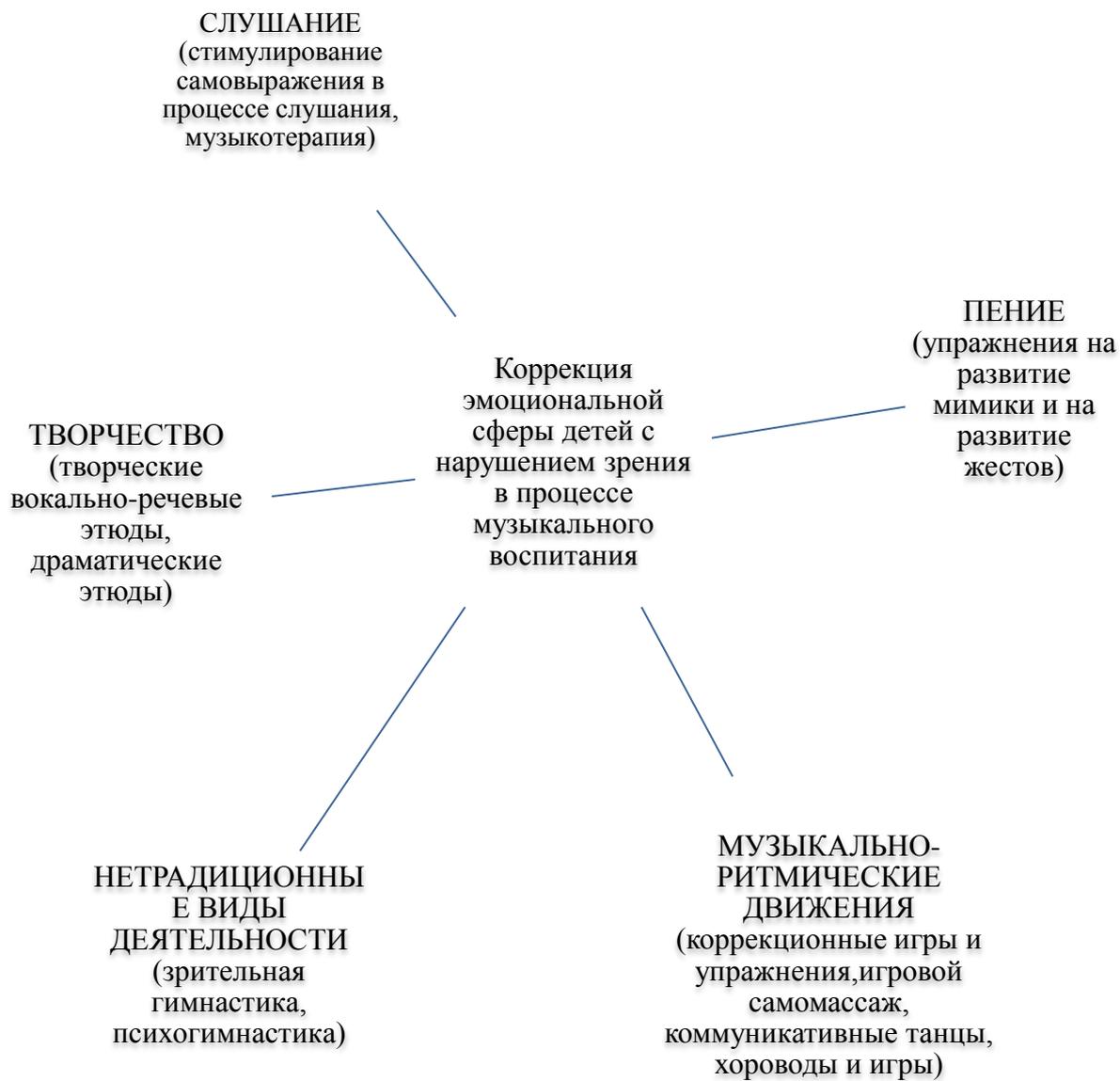
<p>прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	--------------------------------------------	--

### **2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.**

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– **2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.**



## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

### Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка к образовательной совместной деятельности:</li><li>• подбор наглядного материала</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### **Взаимодействие с психологом**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### **Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

## 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в ст. группе.

### Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского.</li> <li>- Развивать способность детей слушать музыку от начала до конца.</li> <li>- Развивать детскую активность, творчество, фантазию.</li> <li>- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.</li> </ul>	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</li> <li>Формировать умение детей -естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в</li> </ul>	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Поскоки» «Ходим по кругу» б) Свободная пляска «Танец с листочками» Г. Вихарев а «Бим, бам, бом» О. Калинин а	+	+	+	+

	<p>музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять прыжки в ритм музыки.</li> <li>- согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом.</li> <li>- Развивать умение двигаться хороводным шагом.</li> <li>- согласовывать движения с характером музыки.</li> <li>- Развивать двигательное творчество.</li> <li>- Совершенствовать координацию движений рук.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> <li>- Формировать правильную осанку.</li> </ul>					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.</li> <li>- брать дыхание и медленно</li> </ul>	<p>«Осень, как рыжая кошка» Н. М. Куликовой «Журавушка» Г. Вихарева «Воздушн</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>выдыхать. -узнавать песню по вступлению, - внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>ый шар» М. Ю. Картушина</p>				
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>
<p>Игра на инструментах</p>	<p>- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках, бубнах</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличеевой «Ирландская полька»</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>
<p>Игра</p>	<p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве, -ходить</p>	<p>«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	«змейкой», меня направление. - реагировать на сигнал. - выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.					
Часть, формируемая участниками образовательно го процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Листопад»	+	+	+	+

#### Октябрь -«Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Развивать способность эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+
Музыкально-	Развивать умение	а) «Марш»	+	+	+	+



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропеть звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки.</li> <li>- Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах.</li> <li>- Активизировать застенчивых детей.</li> </ul>	<p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	+				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию.</li> <li>- Развивать чувство ритма, внимание.</li> </ul>	<p>«Кап – кап»  «Гусеница»  «Тук-тук, молотком»  «Картинки»</p>	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.</li> <li>- Развивать навык игры на деревянных ложках.</li> </ul>	<p>«Пойду ль» Е. Тиличевой  «Полянка» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</li> <li>- Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал.</li> <li>- Развивать у детей творчество.</li> <li>- Формировать активность.</li> </ul>	<p>«Чей кружок скорее соберется?»  «Воротики»  «Ловишки»  «Ворон»  «Плетень»</p>	+	+	+	+	+

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+	+	+
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---

**Ноябрь – ТЕМА: « Птицы. Какие они?»(1-2 неделя); «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ»(3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я	5 недел я
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать умение различать трехчастную форму произведения. - подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - выполнять кружение на поскоках.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская	+	+	+	+	+

	- Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Полли» анг.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова					
Пение	- Развивать способность петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизовать мелодии на слоги. - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение различать сильную и слабую доли. - проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	-Формировать умение играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+	
Игры	Развивать умение выполнять	«Ворон» «Займи место»	+	+	+	+	

	движения непринужденно . - Развивать внимательность , зрительную память, умение ориентироватьс я в пространстве.	«Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»		+	+	+	
Часть, формируемая участниками образовательно го процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+	+	+	+	

#### Декабрь – «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. - Развивать способность детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать способность воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - различать двухчастную	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочк	+	+	+	+

	<p>форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p>	<p>а) «Приставной шаг в сторону» «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл) «Отвернись – повернись» карел.н.м.</p>	+	+	+	+
Пение	<p>- Формировать умение детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.</p>	<p>«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность</p>	<p>«Колокольчик» «Гусеница»</p>	+	+	+	+

Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+	+	+	+

### Январь - ТЕМА: «Зима. Зимние развлечения»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать способность детей передавать музыкальные впечатления в речи. - эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность,	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+

	речь.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение: -различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	а) «Марш» И. Кишко	+	+		+
	- выполнять упражнения ритмично, без напряжения.	«Мячики»	+	+		+
	- двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.	«Шаг и поскок»	+	+		+
	- самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Веселые ножки»			+	
	- Развивать умение скакать с ноги на ногу легко, ритмично.	«Ковырялочка»			+	
	- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Приставной шаг»	+	+	+	+
	- использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки.	«Побегаем, попрыгаем»		+		+
	- Развивать слух, внимание, быстроту реакции.	«Ветерок и ветер»			+	
	- Развивать плавность движений.	«Притопы»				
	- Формировать коммуникативные	б) «Парная пляска» чешская нар. мел. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.				

	отношения.					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор».</li> <li>- Развивать умение выразительно передавать в пении веселый характер песни.</li> <li>- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</li> <li>- начинать пение после вступления всем вместе.</li> <li>- Развивать умение петь без музыкального сопровождения.</li> <li>- Развивать активность слухового внимания.</li> <li>- Развивать внимание; формировать правильное дыхание.</li> </ul>	<p>«Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию.</li> <li>- исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей.</li> <li>- Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».</li> </ul>	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение игре на двух пластинах металлофона,</li> </ul>	«Лиса» р.н.м. «Бегемот»	+	+	+	+

	добиваться чистоты звука. - играть на треугольнике в такт музыке.					
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+	+	+	+

**Февраль – ТЕМА «Животный мир планеты»(1-3 неделя), «Все работы хороши» (3-5 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Формировать умение детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - развивать умение высказываться о прослушанных	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+	+	+	+

	<p>пьесах, находить интересные определения характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию.</li> <li>- Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.</li> <li>- ориентироваться в пространстве.</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</li> <li>- двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.</li> <li>- Продолжать развивать умение хлопать ритмично.</li> <li>- Закреплять боковой галоп.</li> <li>- Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.</li> <li>- Развивать танцевальное творчество детей.</li> </ul>	<p>а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец»</p>	+	+	+	+
Пение	- Формировать	«Про козлика» Г.	+	+	+	+

	<p>навык петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>- петь а капелла.</p> <p>- Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.</p> <p>- Развивать слуховое внимание.</p> <p>- Работать над чистотой интонирования.</p> <p>- Развивать музыкальную память.</p> <p>- Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.</p>	<p>Струве «Песенка друзей» В.</p> <p>Герчик «Снежная песенка» Д.</p> <p>Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В.</p> <p>Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>- Развивать детское внимание и умение подражать.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Игра на инструментах	<p>- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни.</p> <p>- Помочь освоить ритмические песни на одном звуке.</p> <p>- Совершенствовать ритмическое чувство.</p>	<p>«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
Игры	<p>- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- согласовывать движения с текстом, выполнять их</p>	<p>«Догони меня!»</p> <p>«Будь внимательным!»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?»</p> <p>«Что нам нравится»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+	+	+	+

### Март – ТЕМА «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неде ля	2 неде ля	3 неде ля	4 недел я	5 неде ля
Слушание музыки	- Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+	+	+		+
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. - выполнять «свое» танцевальное движение, не	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди- подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить»	+	+			
			+	+			
			+	+			
			+	+			
			+	+			
					+	+	+
					+	+	+
					+	+	+
					+	+	+

	<p>повторяя движений других детей.</p> <p>- слышать начало и окончание музыки.</p> <p>- Продолжать развивать способность различать двухчастную форму.</p> <p>- продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>- Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>- Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>- Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять</p>	<p>«Марш»</p> <p>«Кто лучше скачет?»</p> <p>«Побегаем»</p> <p>«Спокойный шаг»</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>б) «Дружные тройки» И. Штрауса</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>« Шел козел по лесу» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+	+
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	---	---	---

	<p>небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>- Развивать двигательное творчество и фантазию.</p> <p>- Развивать коммуникативные способности.</p>						
Пение	<p>- Формировать умение начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально.</p> <p>- Развивать способность к инсценированию песен, развивать творчество.</p> <p>- Закреплять чистое интонирование.</p> <p>- Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>- Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.</p>	<p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Кончается зима» Т. Попатенко</p> <p>«День-день» немецкая народная песня</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого</p>	<p>«Жучок»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p> <p>«По деревьям скок-скок»</p>	+	+	+	+	+

	произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.							
Игра на инструментах	- Развивать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	+	+	+	+	+	
Игра	- Формировать умение менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+	+	+	+	+	
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка»	+	+	+	+	+	

	занятиям.	«Кулачки» «Дружат в нашей группе»					
--	-----------	-----------------------------------------	--	--	--	--	--

Апрель – ТЕМА: «Растения-лёгкие Земли»» (1неделя) «Транспорт» (2-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к основам музыкальной культуры.</li> <li>- Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</li> <li>- Развивать речь, фантазию, образное мышление.</li> <li>- Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</li> </ul>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковского                      «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко                      «Баба Яга» П. Чайковского                      «Вальс» С. Майкапара</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение четко соотносить движения с музыкой.</li> <li>- танцевать эмоционально, выразительно.</li> <li>- Добиваться плавных, мягких движений рук.</li> <li>- Продолжать закреплять умение держать круг.</li> <li>- Закреплять приставные шаги.</li> <li>- Развивать у всех детей лидерские качества.</li> <li>- Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</li> <li>- Следить за осанкой детей.</li> </ul>	<p>а) «После дождя»                      «Зеркало»                      «Три притопа»                      «Смелый наездник»                      «Пружинящий шаг и бег»                      «Передача платочка»                      «Отойди – подойди»                      «Упражнение для рук»                      б) «Ну и до свидания» И. Штрауса                      Хоровод «Светит месяц»                      «Веселый танец» евр. н. м.</p>	+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
					+	
					+	
			+	+	+	+
			+	+	+	+
						+



	произведения. - Развивать детскую самостоятельность, , доброжелательное отношение друг к другу.					
Игра на музыкальных инструментах	- Формировать умение детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать способность детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - развивать умение согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»	+	+	+	+

	танцем и движениями из танца.	«Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»				
--	-------------------------------	-------------------------------------------------	--	--	--	--

**Май – ТЕМА: «Моя страна» (1-2 неделя), «Весна» (3-5 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Побуждать детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - формировать умение детей «держат» круг, менять направление. - соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+	+		+	

	<p>выполнении прямого галопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> </ul>						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни.</li> <li>- петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- петь без напряжения, естественным голосом.</li> <li>- Развивать речь детей, их воображение.</li> <li>- формирование певческих навыков: правильного дыхания, четкой артикуляцией.</li> <li>- Развивать мелодический слух.</li> </ul>	<p>«Я умею рисовать» Л. Абелян</p> <p>«Динь-динь» нем. нар.песня</p> <p>«Скворушка» Ю. Слонова</p> <p>«Вовин барабан» В. Герчик</p> <p>«У матушки четверо было детей» нем. нар.песня</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Про козлика» Г. Струве</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.</li> <li>- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</li> <li>- Развивать метроритмическое восприятие.</li> </ul>	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+	+

Игра на музыкальных инструментах	- развивать умение играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+	+
Игры	-Развивать способность детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+	+

**Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+	+	+	+



	динамического ансамбля.					
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Крючки» «Зайка» «Цветок» «Хантыйский танец»	+	+	+	+

**Июль– «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	- Закреплять умения детей координировать движения рук и	а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька	+	+	+	+

б) пляски и хороводы	ног. - Формировать правильную осанку. - Развивать детскую двигательную фантазию.	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» б) «Веселый танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса	+	+	+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность,	«Сапожник» «Займи место»	+	+	+	+

	выдержку.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Кулачки»	+	+		+
			+	+	+	+
				+	+	+

**Август – « Береги лес от пожара» (1-2 ), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее. - Формировать умение слушать музыку, сопереживать. - Развивать воображение, связную речь.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца	+	+		
					+	+
					+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение детей не терять направления движения при отходе назад. - Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно.	а) «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «Веселые ножки» лат.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой б) «Веселые дети» лит.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса	+	+		
			+	+		
			+	+		
					+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным	«Веселые путешественники» М. Старокадомского	+	+		
			+		+	+
					+	+

	голосом. - Развивать внимание, речь.	«Песенка про лето» «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«Цветок» «Крюпочки» «Загадки-пантомимы»	+	+	+	+

## **2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

### Перспективный план работы с родителями

<b>Квартал</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
<b>II квартал (декабрь, январь, февраль)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию).</li> <li>2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками.</li> <li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
<b>III квартал (Март, апрель, май)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li> <li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов</li> </ol>

### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

#### 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
вторник	10.05-10.30	Старшая гр. №5
пятница	10.05-10.30	Старшая гр. №5

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .**

#### **1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.**

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.**

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

**Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.**

## **2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.**

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b>  Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>• Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>• Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>• Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
<p><b>Речевое развитие</b>  Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых игр.</li> <li>• Логоритмические распевки.</li> <li>• Дидактические игры.</li> <li>• Дыхательная гимнастика.</li> <li>• Карточка фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
<p><b>Познавательное развитие</b>  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>• Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>• Карточка музыкальных загадок</li> <li>• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>• Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»</li> <li>• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:  1. Металлофоны  2. Цимбалы</p>

	3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<b>Физическое развитие</b>  Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.</li> <li>• Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);</li> <li>• Цветы декоративные</li> <li>• Птички.</li> </ul>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b> Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам.</li> <li>• Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)</li> <li>• Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.</li> <li>• Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.</li> <li>• Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»</li> <li>• Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.</li> </ul>

### **3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:**

#### **Старшая группа.**

- Кружки большие и маленькие, цветочки, елочки, - Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»);
- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка);
- Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок»);
- Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»;

- Игрушечный микрофон;
- Пюпитр для дирижера;
- Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки;
- CD – USB проигрыватель;
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три медведя» или «Веселые матрешки»), на развитие динамического слуха («Колокольчики»), на развитие умения различать длительность звуков: долгий, короткий звуки, пунктирный ритм («Петух, курица, цыпленок»); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»;
- Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, немая клавиатура, гармошка. На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки;
- Инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, ксилофоны, музыкальные молоточки. Различные шумовые самодельные инструменты.
- Бутылочки, баночки от киндер-сюрпризов с разными наполнителями, несколько одинаковых;
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням);
- Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.);
- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения;
- Нотный стан, ноты;
- Ручные знаки (5ст.);
- Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П. Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

#### 4. Учет образования детей с ОВЗ.

### 3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

6. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
7. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «**Ритмическая мозаика**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
8. Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
9. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
10. «**Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах**» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

## Список литературы:

19. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
20. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
21. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
22. «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
23. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
24. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
25. «Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение» , 1991.
26. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
27. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
28. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
29. «Песни для детского сада», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
30. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
31. «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
32. «Музыка, движение и воспитание» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
33. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
34. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
35. «Фитнес-танс» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
36. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
37. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

### 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов

образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и

«Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
-------	----------	---------	--------	---------

<b>мероприятие</b>	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг, посвященный дню Музыки «Музыкальная игротека»	Осенний праздник «Осенины», Досуг, посвященный Дню Матери	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг « День Космонавтики»
	<b>май</b>	<b>июнь</b>	<b>июль</b>	<b>Август</b>
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»