

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №Т-44/3 31.08.2023 г

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида Калининского района
на 2023-2024 учебный год
для группы №1 раннего развития (ясли)**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М. А.**

Санкт-Петербург
2023год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в группе раннего развития (ясли)
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка по всем возрастам.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в группе раннего развития (ясли).
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования, для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур разнообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная **образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая** пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдать первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);
- Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка.

Раздел «ПЕНИЕ»

- вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом)
- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развивать у детей эмоциональности и образности восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);
- выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- способствовать активизации творческого воображения и фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и

радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	
1											
2											
Итоговый результат по группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)	
											1
											2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам).

Возрастные особенности психофизического развития детей 2-3-х лет:

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Этому способствуют ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Такими играми изобилует народная традиция пестования детей.

Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Поэтому и успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребенка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

У детей 2-3 лет недостаточно сформированы механизмы саморегуляции организма. Ощущение физического дискомфорта приводит к резкому снижению эффективности обучения. Дискомфорт может быть вызван тем, что ребенок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит и т.д. Педагог должен быть уверен, что малыша ничего не беспокоит.

Общение у детей носит ситуативный характер. Это означает, что каждому ребенку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Поэтому занятия кратковременны, построены так, чтобы воспитатель мог говорить понемногу, но с каждым ребенком в отдельности.

Обучение в этом возрасте происходит и на собственном опыте, и на основе подражания приятному взрослому. При этом ребенок подражает всему, что делает взрослый, - и хорошему и плохому; и правильному и не правильному.

Сверстник еще не представляет для малыша особого интереса и рассматривается им как еще один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга они нередко становятся источником отрицательных эмоций. Им присуще наглядно-действенное мышление; их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая среда, т.е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами.

Речь находится на стадии формирования; обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния; внимание, мышление, память произвольны.

Социально-эмоциональное развитие: Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим, подражает сверстникам. Играет в простые групповые игры.

Общая моторика, моторика рук: Учится бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с нижней ступеньки. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы, красит пальцем, нанизывает бусы.

Зрительно-моторная координация: Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами, рисует по образцу крест.

Восприятие, предметно-игровая деятельность: Рассматривает картинки. Разбирает и складывает пирамиду без учета величины колец. Выделяет парную картинку по образцу.

Психическое развитие: Слушает простые рассказы. Понимает значение некоторых абстрактных слов (большой-маленький, сухой-мокрый и др.) Задает вопросы «Что это?». Начинает понимать точку зрения другого лица. Отвечает «нет» на абсурдные вопросы. Развивает начальное представление о количестве (больше-меньше, полный-пустой).

Понимание речи: Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Понимает сложноподчиненные предложения типа: «Когда мы придем домой, я буду...». Понимает вопросы типа «Что у тебя в руках?» Слушает объяснения «как» и «почему».

Задачи музыкального развития

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Воспитывать умение слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)развивать умение детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, передавать в движении образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный музыкальный материал.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Изпод дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантопской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. 13 плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты,

зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения.

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на занятиях музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Детские игры, забавы, потешки, -Рассматривание картинок, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты)

<p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - перед дневным сном - на праздниках и развлечениях. 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эксперименты со звуком. 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок и иллюстраций.
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятиях музыка - на других занятиях - во время умывания - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи

	пение знакомых песен, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	ряжня.	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок и иллюстраций.
--	--	--------	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

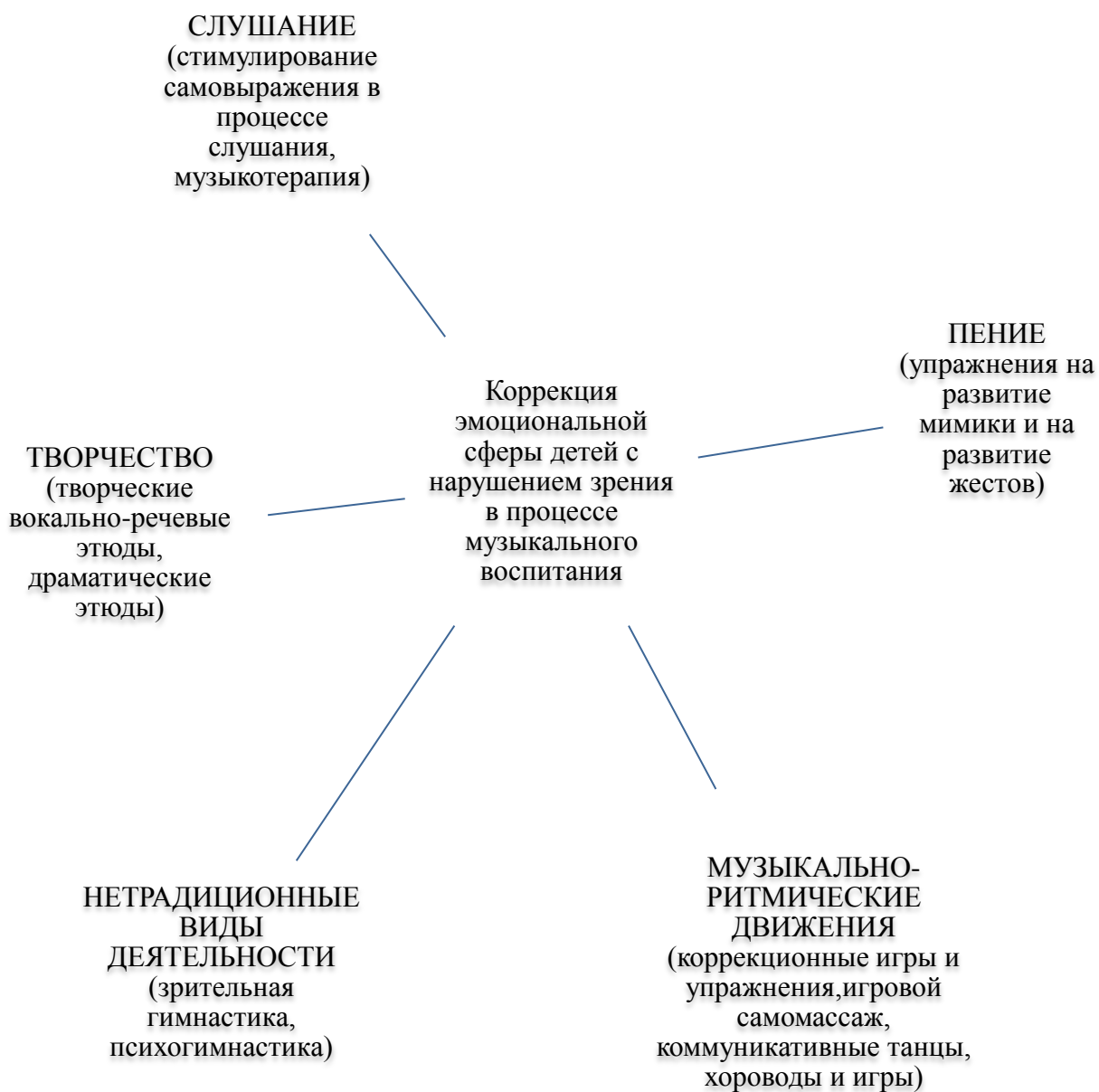
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	педагога с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка

Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе от 2 до 3 лет.

СЕНТЯБРЬ: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>-Формировать у детей навык умения слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>-Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>- Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» Ан. Александрова</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать навыки движений: ходить всем вместе, стайкой, под музыку.</p> <p>- различать разный характер музыки.</p> <p>- Развивать мелкую</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцевой</p> <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>моторику.</p> <p>- Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.</p>					
Подпевание	<p>- Развивать навык звукоподражания.</p> <p>- Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>- Развивать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>-Развивать умение детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</p> <p>- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p> <p>- Формировать</p>	<p>« Прогулка и дождик»</p> <p>«Да, да, да!»</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+

	<p>умение менять движения с изменением динамики звучания.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, внимание.</p>						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	<p>Физминутка «Петя-петушок»</p> <p>Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»</p>	+	+	+	+	+

Октябрь «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	- Формировать умение детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально	<p>«Лошадка» Е. Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+

	<p>откликаться.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение звукоподражания - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. 							
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать. 	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Маленькие ладошки» З. Левиной</p>	+	+		+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение звукоподраж 	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М.</p>	+	+		+	+	+

	<p>ания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	<p>Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>					
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать 	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p> <p>«Плясовая» хорватская народная мелодия</p>	+	+	+	+	+

	навыки коммуникации.						
Часть, формируемая участником образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+	+

Ноябрь – ТЕМА: «Птицы. Какие они?» (1-2 неделя), «Животный мир планеты» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать умение детей, понимать содержание, эмоционально откликаться. - Развивать умение звукоподражания - Расширять кругозор детей, продолжать - Воспитывать доброе отношение к природе.	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А.Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмическое	- Формировать у детей умение	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	+	+	+	

движения	бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать.	«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида			+	+
Подпевание	- Развивать умение детей звукоподражанию и активному подпеванию. - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. - Воспитывать доброе отношение к животным.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формировать навык ходить в разных направлениях. - Приучать выполнять движения самостоятельно	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята» «Вот так вот!» белорусская народная мелодия	+	+	+	+

	<p>но, без показа взрослым.</p> <p>- Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>					
<p>Часть, формируемая участника ми образовательного процесса</p>	<p>- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.</p>	<p>Физминутка «Прилетели птички»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	+	+	+	+

Декабрь – «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Развивать	«Игра с	+	+		

е музыки	<p>способность различать динамику музыки.</p> <p>- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>- Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.</p>	<p>зайчиком»</p> <p>А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка»</p> <p>И. Арсеева</p>			+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать умение использовать разнообразные характерные движения.</p> <p>- Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>- Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с</p>	<p>«Зайчики»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Зайки по лесу бегут»</p> <p>А. Гречанинова</p> <p>«Поголяем»</p> <p>Е. Макшанцевой</p>	+	+	+	+

	<p>музыкой.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма, согласовывать действия в соответствии с текстом.</p> <p>- Воспитывать коммуникативные качества.</p>					
Подпевание	<p>- Формировать умение детей ходить по кругу.</p> <p>- Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</p> <p>- Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.</p> <p>- Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергера</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«Наша елочка» М. Красева</p> <p>«Елка» Т. Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» А. Филиппенко</p>	+		+	
Игры, пляски	<p>- Формировать умение манипулировать</p>	<p>«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+

	<p>игрушками.</p> <p>- Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.</p> <p>- Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p> <p>- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Игра с погремушкой» А. Филиппенко</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Фонарики» Р. Рустамова</p> <p>«Танец снежинок» А. Филиппенко</p>				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать мелкую моторику, развивать речь.	Пальчикова гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	+	+	+	+

Январь - Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-	«Тихие и громкие		+		

	<p>Формировать навык играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</p> <p>- Побуждать детей эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- Развивать музыкальный слух.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Звоночки» Р. Рустамова</p> <p>«Зима» В. Карасевой</p>			+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Развивать навык детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.</p> <p>- Развивать умения выполнять простые</p>	<p>«Где флажки?» И. Кишко</p> <p>«Стуколка» украинская народная мелодия</p> <p>«Очень хочется плясать» А. Филиппенко</p>		+	+	+

	танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки.					
Подпевание	- Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева		+	+	+
Игры, пляски	- Побуждать детей реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского		+	+	+
Часть, формируемая	- Активно изменить	Физминутка «Зайка по лесу		+		

участниками образовательного процесса	деятельность детей и этим ослабить утомление.	скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»			+	+
---------------------------------------	---	---	--	--	---	---

Февраль – тема «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Побуждать детей эмоционально откликаться на содержание песни - Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М. Красева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать формировать умение реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» украинская народная мелодия	+	+	+	+

	<p>умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии и с текстом.</p> <p>- Воспитывать у детей коммуникативные качества.</p>					
Подпевание	<p>- Расширять двигательный опыт детей;</p> <p>- Побуждать детей к активному подпеванию.</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомского</p> <p>«Пирожок» Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.</p> <p>- Развивать умение согласовывать</p>	<p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского</p> <p>«Прятки»</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Приседай» эстонская народная</p>	+	+	+	+

	<p>действия с текстом.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p> <p>- Воспитывать музыкальную отзывчивость.</p>	<p>мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко</p> <p>«Танец с куклами» А. Филиппенко</p>				
<p>Часть, формируемая участниками и образовательного процесса</p>	<p>- Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»</p>	+	+	+	+

Март – Тема «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Вызывать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>- Развивать эмоциональную активность.</p>	<p>«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Музыкал	- Побуждать	«Марш» В.	+	+		

бно-ритмические движения	детей реагировать на смену характера музыки. - Прививать навык правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.	Дешеева «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+
Подпевание	- Работать над звукоподражанием - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры,	-	«Танец с	+	+	+	

пляски	<p>Формировать умение детей ходить по кругу.</p> <p>- Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.</p> <p>- Развивать умение энергично шагать.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение соотносить движение с текстом.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к</p>	<p>куклами» А. Филиппенко</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с цветными платочками» укр.н.м.</p> <p>«Игра с флажком» М. Красева</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p> <p>«Упражнения с погремушками» М. Козакевич</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p>	+	+	+	+
--------	--	---	---	---	---	---

	игрушкам.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение.	Физминутка «Гуси серые» Физминутка «Мы топаем ногами»	+	+	+	+

Апрель – Тема: «Растения-легкие земли».(1неделя). «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать умение звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	- Формировать навык детей подпевать повторяющиеся в песне	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т.	+	+	+	+

	<p>слова, фразы.</p> <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>- Расширять представления детей об окружающем мире.</p> <p>- Воспитывать заботливое и доброе отношение.</p>	<p>Попатенко</p> <p>«Конек» Г. Демченко</p>				
Игры, пляски	<p>- Формировать умение детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</p> <p>- Развивать умение различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Развивать умение выполнять знакомые движения в парах.</p> <p>- Развивать</p>	<p>«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Игра с бубном» М. Красева</p> <p>«Парная пляска» немецкая плясовая мелодия</p> <p>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой</p> <p>«Полька зайчиков» А. Филиппенко</p>	+	+		
			+		+	+
					+	+
			+			+
				+	+	+

	<p>умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>					
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком»</p> <p>Физминутка «Заяц и кочан капусты»</p>	+	+	+	+

Май – Тема «Моя страна» (1-2 неделя), «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<p>- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Дождик» В. Фере</p> <p>«Жук» В. Иванникова</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Закрепить топающие шаги.</p> <p>- Повторить знакомые</p>	<p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Покатаемся!» А. Филиппенко</p> <p>«Марш» В. Дешевова</p>	+	+	+	+	+

	<p>движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма.</p> <p>- Развивать чувство музыкальной формы.</p>	«Ай-да!» Г. Ильиной					
Подпевание	<p>- Продолжать развивать у детей умение звукоподражанию.</p> <p>- Расширять представление об окружающем мире.</p>	<p>«Кап-кап» Ф. Филькенштейн</p> <p>«Машина» Ю. Слонова</p> <p>«Курочка с цыплятами» М. Красева</p>	+	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Формировать умение детей соотносить движения</p>	<p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Флажок» М. Красева</p>	+	+	+	+	+

	<p>с трехчастно й музыкой.</p> <p>- ходить по кругу друг за другом.</p> <p>- выполнять топающие шаги в ритме музыки.</p> <p>- Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентиро ваться в пространс тве.</p> <p>- Развивать активность детей, умение манипулир овать флажком.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координац ию движений в соответств</p>	<p>«Пляска с флажками» А. Филиппенко</p> <p>«Гопачок» укр.н.м.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
--	--	---	----------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

	ии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой. - Формировать коммуникативные качества..						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» Физминутка «Поросенок пятачок»	+	+	+	+	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться - Продолжать	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+

	<p>развивать умение звукоподражанию.</p> <p>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать.</p>	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Подпевание	<p>- Продолжать развивать умение звукоподражанию</p> <p>- Привлекать детей к</p>	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+	+

	<p>подпеванию</p> <p>.</p> <p>- Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.</p> <p>- Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p>					
Игры, пляски	<p>- Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки.</p> <p>- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.</p> <p>- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.</p> <p>-</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p> <p>«Плясовая» хорватская народная мелодия</p>	+	+		
			+		+	+
			+		+	+
			+	+		
				+	+	+
				+	+	+
				+	+	+

	Формировать навыки коммуникации.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Формировать у детей умение бегать легко, не	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	+	+	+	+

	наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.					
Подпевание	- Продолжать развитие звукоподражания. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательн	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «А в лесу растет черника»	+	+	+	+

ого процесса						
--------------	--	--	--	--	--	--

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание. 	«Сапожки» р.н.м. «Марш» В. Дешевова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение координировать движения с темпом музыки. - Развивать умение выполнять простые танцевальные движения 	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м.	+	+ +	+ +	+ +
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональ 	«Бобик» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Корова» Т. Попатенко	+	+ +	+ +	+ +

	ными впечатлениями.					
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение ходить по кругу. - Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	<p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. 	Физминутка «Бабочка»	+	+	+	+

5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое

воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по

	вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Понедельник	9.00-9.10	Группа раннего возраста №1

Среда	9.10-9.20	Группа раннего возраста №1
-------	-----------	----------------------------

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются. Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;

- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочка» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр»,

<p>умений конструктивной деятельности.</p>	<p>«ритмические загадки»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **Группа раннего развития**
 - Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка;
 - Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки;
 - Альбом с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов;
 - Аудиосредства (магнитофон, центр, диски с записями музыкальных произведений).
- 4. Учет образования детей с ОВЗ.**

3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
2. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «**Ритмическая мозаика**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
4. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина
5. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
6. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
«**Коммуникативные игры-танцы для детей**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
7. «**Бим! Бам! Бом!**» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
8. «**Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа**» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
9. «**Детские забавы**» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
10. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
11. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
12. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
13. «**Песни для детского сада**», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
14. «**Музыкальный букварь**» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
15. «**Прекрасный мир танца**» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
16. «**Музыка, движение и воспитание**» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
17. «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
18. «**Секреты музыкального воспитания дошкольников**» Е.А. Гомонова М. «ВАКО», 2016.
19. «**Вокально-хоровая работа в детском саду**» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

20. Топ-хлоп: программа музыкально-ритмических движений детей Сауко Т., Буренина А. 2-3 лет. – СПб., 2001.

21. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	Наименование праздника	Группа
Декабрь	«Маленькая елочка»	Ранний младший возраст
Март	Весенний праздник	Ранний младший возраст
Май	«До свидания, ясельки»	Ранний младший возраст

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023 г.

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида Калининского района
на 2023-2024 учебный год
для старшей группы №2**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М. А.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в ст. группе №2.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в ст. группе №2.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур разнообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетического восприятия музыки, умения различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыка разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- познакомить с творчеством некоторых композиторов.
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, пластике, инсценировках)
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетическое чувство.

Раздел «ПЕНИЕ»

- продолжить формирование у детей певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- учить эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

- развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие чувства ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоциональное содержание;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- Учить выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движение в соответствии с музыкальными фразами;
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное вырасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседания с выставлением ноги вперед);
- Продолжить знакомство детей с русским хороводом, пляской а так же с танцами других народов;
- Продолжить развивать навык инсценирования песен, учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка. Коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.п.) в разных игровых ситуациях

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Продолжить учить исполнять знакомые песни на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развивать творчество детей, побуждая их к активным самостоятельным действиям;
- развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- в песенном творчестве учить детей импровизировать мелодию на заданный текст;
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- Развивать у детей танцевальное творчество, придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

4. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
5. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
6. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере</p>

	музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном

мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

Планируемые результаты по музыкальному развитию детей к шести годам:

- Дети проявляют интерес и (или) с желанием занимаются музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- Различают виды, жанры и формы в музыке;
- Проявляют музыкальные и художественно-творческие способности;
- Дети принимают активное участие в праздничных программах и их подготовке, активно взаимодействуют со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	
1											
2											
Итоговый результат по группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)	
											1
											2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают виды музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 – 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непрерывная-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Задачи музыкального развития

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Развивать способность детей импровизировать мелодию на заданный текст; сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; навыки умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложкари», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Танец с листочками» Г. Вихарева

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой; «Бим, бам, бом» О. Калинина

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васыка», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. 298 А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышкы», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре На занятиях музыка. - во время умывания - на др.занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованн ой деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов

		<p>(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников.
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятиях музыка - на др.занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца. 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» . 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

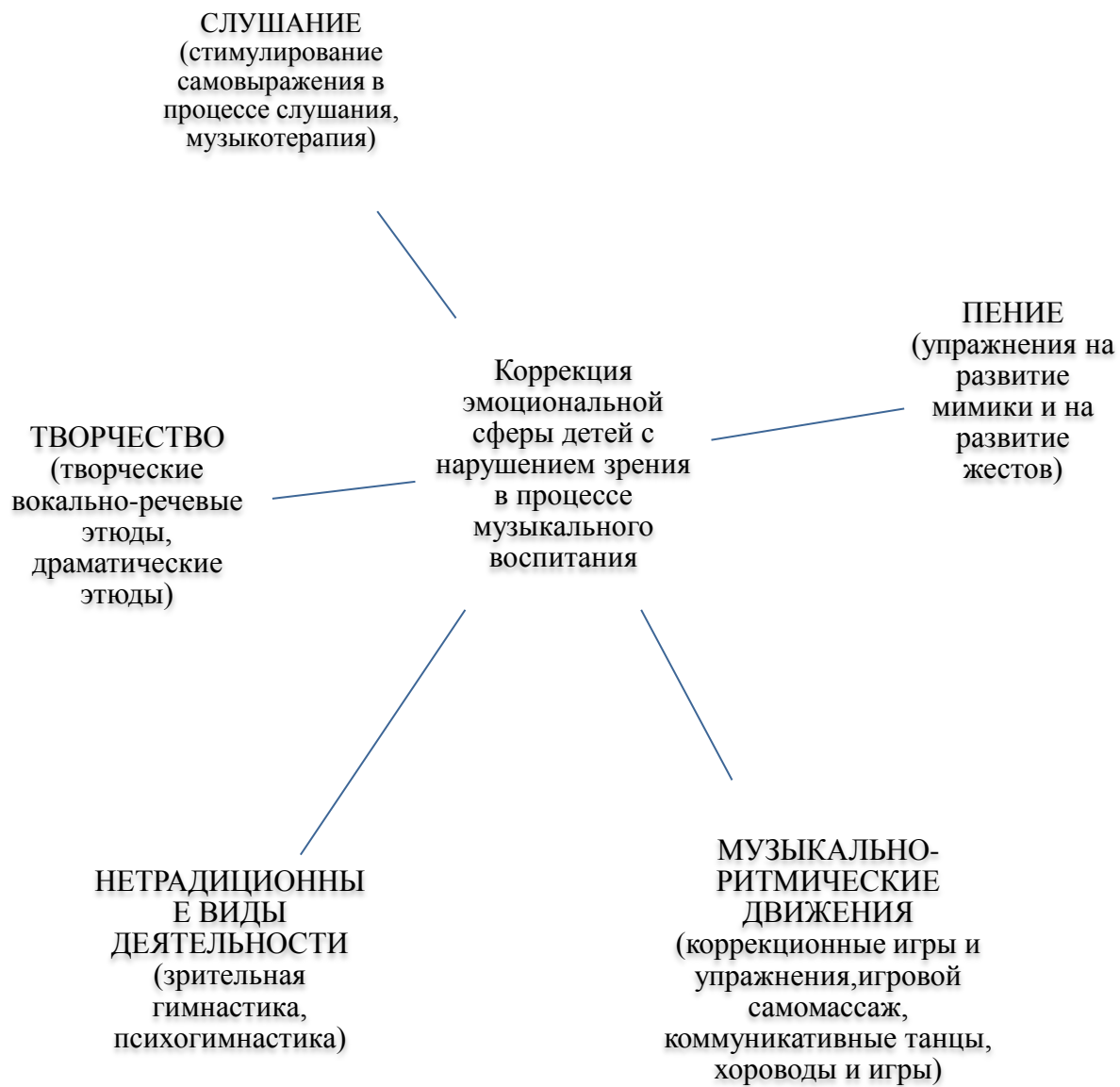
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на занятиях музыка - на др. занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия». 	
--	--	---	--

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в ст. группе №2.

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Развивать способность детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей -естественно, непринужденно, плавно выполнять движения	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Поскоки» «Ходим по кругу» б) Свободная пляска «Танец с листочками» Г. Вихарев	+	+	+	+

	<p>руками, отмечая акценты в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять прыжки в ритм музыки. - согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Развивать умение двигаться хороводным шагом. - согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку. 	<p>«Бим, бам, бом» О. Калинина</p>		+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей петь выразительно, протягивая гласные 	<p>«Осень, как рыжая кошка» Н. М. Куликовой «Журавуш</p>		+	+	+
				+	+	+

	<p>звуки.</p> <p>- брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>-узнавать песню по вступлению, - внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p> <p>- Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>- Развивать артикуляционный аппарат.</p>	<p>ка»</p> <p>Г. Вихарев а «Воздушный шар»</p> <p>М. Ю. Картушина</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Тук-тук, молотком»</p> <p>«Белочка»</p> <p>«Кружочки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>- Познакомить с историей возникновения инструмента.</p> <p>- Развивать навык игры на деревянных ложках, бубнах</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличеевой</p> <p>«Ирландская полька»</p>	+	+	+	+
Игра	<p>- Формировать умение</p>	<p>«Воротики»</p> <p>«Плетень»</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве, - ходить «змейкой», меняя направление. - реагировать на сигнал. - выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре. 	«Шел козел по лесу»			+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мелкую моторику рук. 	«Листопад»	+	+	+	+

Октябрь «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед .	2 нед .	3 недел я	4 недел я	5 нед .
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, 	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+	+	+	

	мышление. - Развивать детское творчество.						
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Развивать умение -маршировать энергично, четко координирова ть работу рук и ног. - ходить, меня направление движения. - соотносить движения с музыкой. - четко останавливать ся с окончанием музыки. - выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - скакать с ноги на ногу. - легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентировать ся в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательн ость.	а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнение для рук с лентами» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) «Пляска с притопами» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Веселый танец» еврейская народная мелодия	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение: <ul style="list-style-type: none"> -правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - петь легким, напевным звуком. - пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей. 	<p>«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>	+	+	+	+	
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание. 	<p>«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»</p>	+	+	+	+	
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с дополнительными шумовыми инструментам 	<p>«Пойду ль» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м.</p>	+	+	+	+	

	и. - Развивать навык игры на деревянных ложках.						
Игра	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентировать ся в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	+	+	+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+	+	+	

Ноябрь – тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать умение -различать	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А.	+	+	+	+
			+	+	+	+

	- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение различать сильную и слабую доли. - проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+	+
Игра на инструментах	-Формировать умение играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	Развивать умение выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+	+	+	+

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. - Развивать	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+

	<p>способность детей сопереживать.</p> <p>- Развивать навыки словесной характеристики произведения.</p> <p>- Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Развивать способность воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>- различать двухчастную форму.</p> <p>- Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>- Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p>	<p>а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в сторону» «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл) «Отвернись – повернись» карел.н.м.</p>	+	+		+
Пение	- Формировать умение детей	«Наша елка» А.	+	+	+	+

	<p>начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе.</p> <p>- исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии.</p> <p>- Вызывать радостные эмоции у детей.</p>	<p>Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца</p>					+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение играть ритмический рисунок на треугольниках.</p> <p>- Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона.</p> <p>- Развивать внимание, наблюдательность.</p>	<p>«Колокольчик» «Гусеница»</p>	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>- Развивать слух, внимание.</p>	<p>«Елочка» М. Красева</p>	+	+	+	+	+
Игры	<p>- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберется?» «Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»</p>	+	+	+	+	+
Часть,	<p>- Улучшить</p>	<p>«Мы делили</p>	+	+			+

формируемая участниками образовательного процесса	кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	апельсин» «Зайка» «Дружат нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---	---	---

Январь – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность детей передавать музыкальные впечатления в речи. - эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь. 	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение: различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - самостоятельно находить себе свободное место в 	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар. мел. Свободная творческая пляска	+	+	+	+

	<p>зале.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения. 	«Веселый танец» евр. н.м.				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Развивать умение выразительно передавать в пении веселый характер песни. - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без 	<p>«Зимняя песенка» В.Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Д. Львова</p> <p>Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+		+	+
			+	+	+	+
			+			

	<p>музыкального сопровождения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание. 					
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». 	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - играть на треугольнике в такт музыке. 	«Лиса» р.н.м. «Бегемот»	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>«Кот и мыши»</p> <p>«Займи место»</p> <p>«Ловишки»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p> <p>«Холодно – жарко»</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее»</p>	+	+	+	+

		соберется?»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+	+	+	+

Февраль – тема: Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Формировать умение детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - развивать умение высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+	+	+	+

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать развивать умение хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар. мел. «Кошачий танец» 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык петь без напряжения, легко, естественно. - петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой 	<ul style="list-style-type: none"> «Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + + + + + + + + + + + + +

	интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. - согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза козленок»	+	+	+	+

	моторику рук.					
--	---------------	--	--	--	--	--

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. 	<ul style="list-style-type: none"> «Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского 	+	+	+		+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. - выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - слышать начало и окончание музыки. - Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса 	+	+			
			+	+			
			+	+			
			+	+			
			+	+			
					+	+	+
					+	+	+
					+	+	+
					+	+	+
			+	+			+
					+	+	+
						+	+

	<p>- продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>- Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>- Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>- Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>- Развивать двигательное творчество и фантазию.</p> <p>- Развивать коммуникативные способности.</p>	<p>Хоровод «Светит месяц» « Шел козел по лесу» р.н.п.</p>					
--	---	---	--	--	--	--	--

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Развивать способность к инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное. 	<p>«Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Мамин праздник» Ю. Гурьева «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма. 	<p>«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, 	<p>«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>

	тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.						
Игра	- Формировать умение менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+	+

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. 	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение четко соотносить движения с музыкой. - танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность , умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с 	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
					+	
					+	
					+	
			+	+	+	+
			+	+	+	+
						+

	изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.					
Пение	<p>- Формировать умение детей петь в ансамбле, согласованно.</p> <p>- слышать и различать вступление, куплет, припев.</p> <p>- петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Развивать певческие навыки, дыхание.</p> <p>- Работать над четкой артикуляцией звуков в словах.</p> <p>- Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.</p> <p>- Развивать связную речь.</p> <p>- Воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p>	<p>«У матушки было четверо детей» нем.н.п.</p> <p>«Скворушка» Ю. Слонова</p> <p>«Песенка друзей» В. Герчик</p> <p>«Про козлика» Г. Струве</p> <p>«День – день» нем.н.п.</p> <p>«Вовин барабан» В. Герчик</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм.</p> <p>- Развивать творчество, фантазию.</p> <p>- Развивать умение держать</p>	<p>«Лиса»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Жучок»</p> <p>«Ритмический паровоз»</p> <p>«Сел комарик под кусточек»</p>	+	+	+	+

	(играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.					
Игра на музыкальных инструментах	- Формировать умение детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать способность детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - развивать умение согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	- Улучшить кровообращение, снять утомление	«Вышла кошечка» «Мы платочки»	+	+	+	+

образовательного процесса	мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями танца.	постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат нашей группе» «Мы делили апельсин»		+			
---------------------------	--	--	--	---	--	--	--

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Побуждать детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - формировать умение детей «держат» круг, менять направление. - соотносить движения со словами.	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка –	+	+		+	

	<p>- Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>	<p>чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл</p>					
Пение	<p>- Развивать умение детей петь слаженно, слышать и слушать других детей.</p> <p>Передавать в пении веселый характер песни.</p> <p>- петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Развивать речь детей, их воображение.</p> <p>- формирование певческих навыков: правильного дыхания, четкой артикуляцией.</p> <p>- Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение детей аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Маленькая Юлька»</p>	+	+	+	+	+

	- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие.						
Игра на музыкальных инструментах	- развивать умение играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+	+
Игры	-Развивать способность детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+	+	+	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. - Воспитывать эстетический вкус. 					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись. - Соотносить движения с музыкой. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки. 	а)«Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» «Поскачем» Т. Ломовой «Гусеница» «Топотушки» «Аист» б)«Веселые дети» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+		+	
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь. 	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. «День-день» нем.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. 	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Повторять игру в оркестре на различных 	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+

	детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.					
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Хантыйский танец»	+ + +	+ + +	+ + +	+ +

Июль– «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку,	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+ +	+ +	+ +	+ +

	<p>понимать ее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления. 					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения детей координировать движения рук и ног. - Формировать правильную осанку. - Развивать детскую двигательную фантазию. 	<p>а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька «Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» б) «Веселый танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса</p>	+	+		
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь. 	<p>«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.</p>	+	+		
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию. 	<p>«Федосья» Ритмические карточки</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля. 	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>	+	+	+	+

Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Сапожник» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Кулачки»	+	+	+	+

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее. - Формировать умение слушать музыку, сопереживать. - Развивать воображение, связную речь.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение детей не терять направления движения при отходе назад. - Повторять упражнение для передачи	а) «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «Веселые ножки» лат.н.м. «Передача	+	+	+	+

	платочка ритмично и выразительно.	платочка» Т. Ломовой б) «Веселые дети» лит.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса				
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественник и» М. Старокадомского «Песенка про лето» «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+	+		
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+	+
Часть, формируемая	- Развивать чувство ритма	«Цветок» «Крючки»	+	+	+	+

участниками образовательного процесса	интонационную выразительность, мелкую моторику.	«Загадки-пантомимы»			+	+
---------------------------------------	---	---------------------	--	--	---	---

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Понедельник	10.10-10.35	Старшая гр. №2
Четверг	9.35-10.00	Старшая гр. №2

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки

голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и</p>

	<p>видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Старшая группа.

- Кружки большие и маленькие, цветочки, елочки, - Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»);
- Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка);
- Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок»);

- Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки»;
- Игрушечный микрофон;
- Пюпитр для дирижера;
- Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки;
- CD – USBпроигрыватель;
- Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три медведя» или «Веселые матрешки»), на развитие динамического слуха («Колокольчики»), на развитие умения различать длительность звуков: долгий, короткий звуки, пунктирный ритм («Петух, курица, цыпленок»); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»;
- Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, немая клавиатура, гармошка.
На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки;
- Инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, ксилофоны, музыкальные молоточки. Различные шумовые самодельные инструменты.
- Бутылочки, баночки от киндер-сюрпризов с разными наполнителями, несколько одинаковых;
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням);
- Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.);
- Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения;
- Нотный стан, ноты;
- Ручные знаки (5ст.);
- Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

22. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
23. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет « Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
24. Программа музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
25. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
26. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

1. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
2. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
3. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
4. **«Коммуникативные игры-танцы для детей»** А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
5. **«Бим! Бам! Бом!»** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
6. **«Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
7. **«Детские забавы»** Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
8. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
9. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
10. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
11. **«Песни для детского сада»**, составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
12. **«Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
13. **«Прекрасный мир танца»** О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
14. **«Музыка, движение и воспитание»** Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
15. **«Музыкальные шедевры»** О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
16. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»** Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
17. **«Фитнес-танс»** Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
18. **«Вокально-хоровая работа в детском саду»** М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
19. **«Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы»** составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
-------	----------	---------	--------	---------

мероприятие	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг, посвященный дню Музыки «Музыкальная игротека»	Осенний праздник «Осенины», Досуг, посвященный Дню Матери	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	январь	февраль	Март	Апрель
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг « День Космонавтики»
	май	июнь	июль	Август
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят
На педагогическом совете
Протокол №1
от 31.08.2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____ Е.Ю. Давтян
Приказ №- Т-44/3 от 31.08.2023г.

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для младшей группы №7**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М.А.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учётом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО «Музыка» в младшей группе №7.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в мл.гр.№7.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный);
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавать их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка;
- учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять части в произведениях, выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- учить различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек (свистульки, шарманка, музыкальный молоточек, погремушка), детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе, хором, чисто и ясно произносить слова;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, динамике, тембру.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания (громко-тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- совершенствовать исполнение танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой, кружение в парах, прямого галопа;
- учить детей выполнять танцевальные движения с предметами в руках, игрушками;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: медведь идет, кошка крадется, мышата бегают, зайка скачет, петух ходит, цыплята клюют зернышки, птички летают и др.;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- познакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же с их звучанием;
- учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе звукоизвлечения или манипулирования.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;
- активизировать танцевально-игровое творчество детей;
- поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить детей точности в выполнении танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных;
- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности;
- поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высота, длительность, тембр.
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребёнка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

Планируемые результаты по музыкальному развитию детей к четырем годам:

- Дети с интересом вслушиваются в музыку;
- Запоминают и узнают знакомые произведения;
- Проявляют эмоциональную отзывчивость;
- Различают музыкальные ритмы и передают их в движении

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственног о гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкальног о произведени я	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						

2												
Итоговый результат по группе												
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п/п						
												1
												2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Задачи музыкального развития

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые

песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Воспитывать у детей способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать навык движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Давать возможность дошкольникам подыгрывать на детских ударных инструментах.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед-ведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лосадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картины», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Краева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай 292 ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Младшая группа №7

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятии. музыка - во время умывания - на др. занятиях. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - на других занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		движений под плясовые мелодии.	
--	--	-----------------------------------	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На занятии музыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

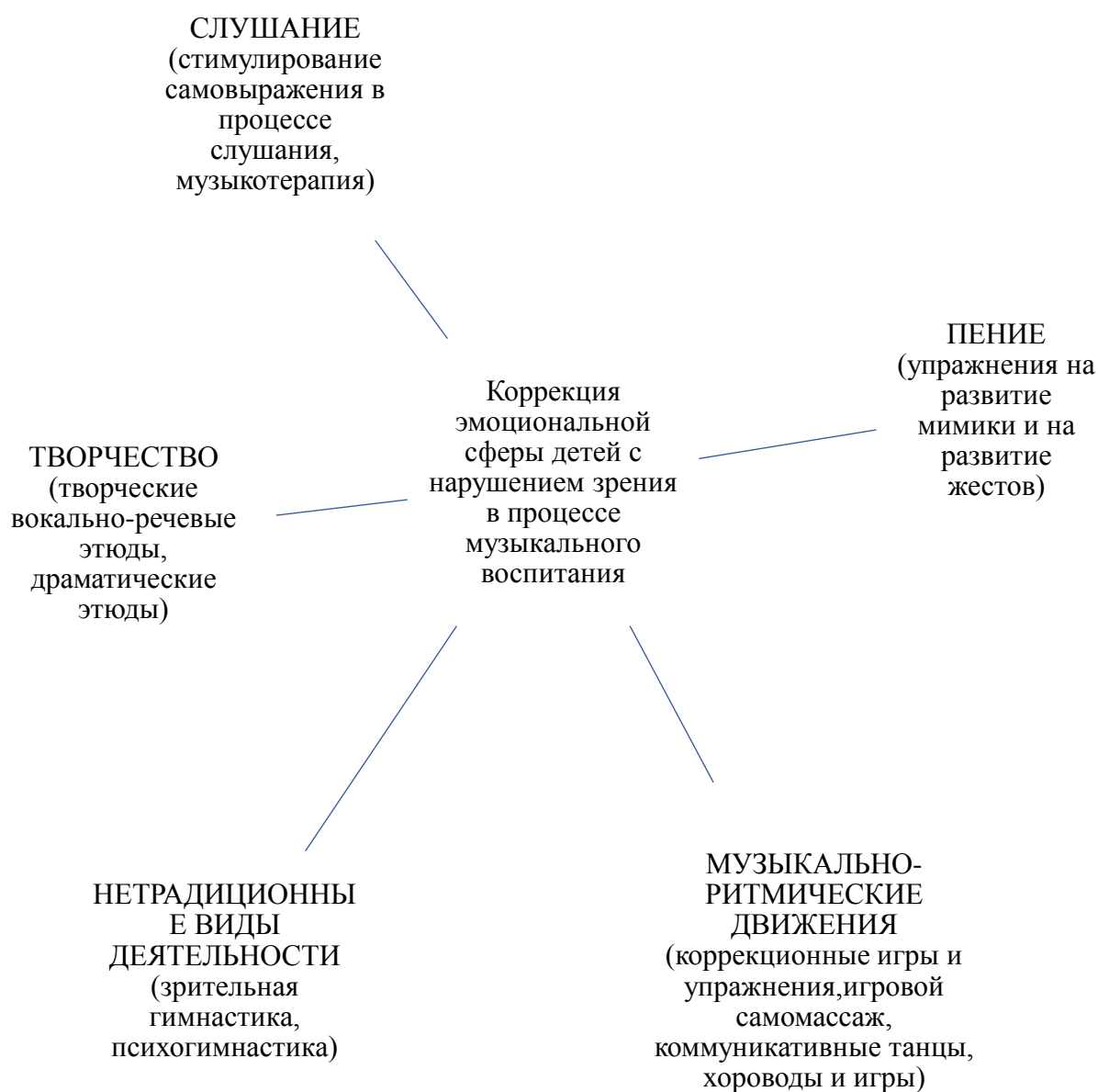
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на занятии музыка - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

- подготовка к образовательной совместной деятельности:
- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
- подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе №7

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей способность слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас. 	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки движений детей: -- останавливаться с окончанием музыки. - использовать все пространство зала. - различать двухчастную 	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?»	+	+	+	+

	форму. - реагировать на смену характера музыки. - менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.				
Пение	Развивать способность детей к звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - побуждать детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Петушок» р.н.пр. «Дождик» С. Коротаева	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	Развивать умение: - ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формировать умение различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - формировать навык умения повторять движения за музыкальным	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»	+	+	+	+

	<p>руководителем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество. 					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Физминутка «Ножками затопали»</p>	+	+	+	+

Октябрь-«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. 	<p>Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок».</p> <p>Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки. 							
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение взаимодействовать друг с другом. - ориентироваться в пространстве. - реагировать на смену частей музыки. - бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, удерживать голову, не опуская ее. - Закреплять различие двухчастной формы. - Формировать навыки 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой</p> <p>«Ай – да!» Г. Ильиной</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Упражнение с лентами» болг.н.м.</p> <p>«Упражнение «Пружинки» р.н.м.</p>	+	+		+		
				+			+	+
			+	+	+	+	+	+
					+			

	коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение.						
Пение	Развивать у детей способность слышать и определять разные по высоте звуки. Формировать навык правильного дыхания во время пения. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	+	+		+	+
Развитие чувства ритма	- Формировать умение отбивать ритм бубном. - различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+	+	+	+
Игры, пляски	- Продолжать	Пляски.					

	знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- развивать способность реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»	+				
				+	+		
					+	+	+
						+	+

Ноябрь– тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 недел я	3 недел я	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать побуждать детей эмоционально отзываться на музыку. - Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение	«Колыбельн ая песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	+			
			+	+	+	+
				+		+

	<p>эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>- Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.</p> <p>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать умение детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.</p> <p>- соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>- ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.</p> <p>- Закрепить понятие «марш».</p> <p>- Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Развивать в детях ощущение уверенности.</p> <p>- Развивать двигательное творчество.</p> <p>- Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> <p>Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Ай – да!» Г. Ильиной</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>	+	+		+
Пение	<p>- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.</p> <p>- Развивать умение звукоподражания.</p> <p>- Формировать навык правильной артикуляции.</p> <p>- Познакомить с</p>	<p>«Кошка» Ан. Александрова</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера</p> <p>«Осень» И. Кишко</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p>	+	+	+	+

	<p>фортепианной клавиатурой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности. 	<p>«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.</p>				
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный и динамический слух. - Показать детям различные приемы игры на бубне. - Развивать способность слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	Игра «Тихо – громко»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного 	<p>Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры. «Петушок» «Игра с погремушками»</p>	+	+	+	+

	настроения.	«Птички и кошка»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Тики-так» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»	+		+	+
				+		+
			+		+	+

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	+	+		
			+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить	«Зимняя пляска» М. Старокадо мского «Марш и бег». Е. Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонник	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>понятие «марш».</p> <p>- Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>ова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина</p>				
Пение	<p>- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.</p> <p>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.</p>	<p>«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>развивать ритмического слуха.</p> <p>- Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.</p>	<p>«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» «Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Развивать умение соотносить движения с текстом.</p> <p>- Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>- Создавать радостную атмосферу.</p> <p>- Воспитывать</p>	<p>Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки»</p>	+	+	+	+

	доброжелательное отношение друг к другу.	р.н.м. «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»	+	+	+	+

Январь – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	+	+	+	+

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - реагировать на смену звучания музыки. - детей использовать все пространство зала. - слышать окончание музыки. - легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. - Формировать умение детей двигаться «высоким шагом» - Побуждать детей к выразительному выполнению движений. - Развивать способность детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки. 	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>«Пружинка» р.н.п.</p> <p>«Галоп» чешс.н.м.</p> <p>«Лошадки» чешс.н.м.</p> <p>«Бег и махи руками» А. Жилина</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей петь 	«Машенька – Маша» С.	+	+	+	+

	<p>активно и слаженно.</p> <p>- петь согласованно.</p> <p>- эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- петь протяжно; слушать друг друга.</p> <p>- Формировать слаженное пение детей в коллективе.</p> <p>- Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.</p>	<p>Невельштейн «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>- Познакомить с долгими и короткими звуками. длиной нитки.</p> <p>-Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>-Развивать навык ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>- Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. соотносить движения с</p>	<p>Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игры. «Саночки»</p>	+	+	+	+

	музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Ловишки» «Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. Побуждать к выразительному исполнению..	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики – так» Пальчиковая гимнастика «Ножки» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Пальчиковая гимнастика «Сорока»	+ +	+ + + +	+ + +	+ + +

Февраль – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать формировать умение детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Формировать навыки движений: -- прыгать с продвижением в	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение	+ + + +	+ +	+ +	+ +

	<p>разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>- вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</p> <p>- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Притопы» р.н.м.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Зайчики» Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p>		+	+	
Пение	<p>- Формировать умение детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.</p> <p>- петь, выдерживая паузу.</p> <p>- передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.</p> <p>развивать навыки протяжного пения.</p> <p>- развивать умение слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Привлекать к активному подпеванию.</p>	<p>«Зайка» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+

	- Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.					
Развитие чувства ритма	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+		+	+
Игры, пляски	- Формировать умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. - прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка	+	+	+	+

		«Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»				
--	--	--	--	--	--	--

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками 	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.	+	+	+	+	+

	<p>бодрыми в легком беге.</p> <p>- бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>-Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко.</p> <p>- Закреплять знакомых движений.</p> <p>- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.</p>	<p>Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м.</p> <p>Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой</p>						
Пение	<p>- Формировать умение детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p> <p>- петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.</p> <p>- петь детей активно, эмоционально. Протяжно..</p> <p>- Упражнять в звукоподражании.</p> <p>- Активно побуждать слушать вступление.</p> <p>- Закреплять умение петь легко, радостно.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличевой «Зайка» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой»</p>	+	+	+			
			+	+	+		+	+
			+	+	+			
			+		+			+
				+	+		+	
				+				
					+		+	+

	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	И. Кишко						
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей.	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»	+	+				
Игры, пляски	- Развивать навык менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»	+	+				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая	+	+	+	+	+	+

	- Развивать интонационную выразительность. - Развивать выразительность речи.	гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так»		+	+	+	+
--	---	---	--	---	---	---	---

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки движений - ритмично ходить и легко бегать. - импровизировать. - самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении,	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м.	+	+	+	+

	<p>упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки</p> <p>Закреплять навык.</p> <p>- легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p>				
Пение	<p>- формировать умения:</p> <p>-протяжное пение</p> <p>- интонирование на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок:</p> <p>чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- правильно артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- передавать в пении веселый, радостный характер песен.</p> <p>- петь без музыкального</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейн</p> <p>а</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать умение передавать игровой образ. - «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику ,	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая	+	+	+	+

о процесса	память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем»		+		+	+
------------	---	--	--	---	--	---	---

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+		+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.	+		+	+	+

	<p>легком беге.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.</p>						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать умение детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать 	<p>«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>	+		+		+	+
			+	+			+	
			+		+		+	
			+	+			+	
			+		+		+	
				+			+	
					+			+

	<p>умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.</p> <p>- Активизировать и расширить словарный запас и фантазию детей.</p>						
Развитие чувства ритма	<p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p>	<p>Игра «Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»</p>	+	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Продолжать развивать навыки: легкий бег и четкий топающий шаг.</p> <p>-самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- выполнения прямого галопа.</p> <p>- Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p> <p>- Развивать легкость бега.</p> <p>- Развивать четкость движений.</p>	<p>Пляски. «Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>Игры. «Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Черная курица»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Табунщик и лошадки»</p>	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p> <p>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Коза»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</p> <p>Физминутка «Бабушка очки надела»</p> <p>Пальчиковая</p>	+	+	+	+	+

	<p>кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.</p> <p>- Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</p>	<p>гимнастика «Семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Повторять и закреплять пройденный материал.</p> <p>- Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.</p>	<p>«Дождик капает» Ан. Александрова</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Колыбельная» Н. Любарского</p> <p>«Полька» Г. Штальбаума</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ.</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.</p> <p>- Закреплять умение кружиться спокойным шагом.</p> <p>- Закреплять умение быстро</p>	<p>«Марш и бег» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлина</p> <p>«Хлопки и фонарики»</p> <p>«Побегали – потопали» Л. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>реагировать на сигнал.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Упражнение с лентами»</p> <p>«Жуки» венг. н. м.</p>				
Пение	<p>- Развивать умение детей рассказывать о содержании песни.</p> <p>- Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>- Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.</p> <p>- Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.</p> <p>- Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.</p>	<p>«Жук» В. Карасевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с лошадкой» Т. Попатенко</p> <p>«Машина» Н. Попатенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Ко-ко-ко» пол. н. п.</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма	<p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать правильную артикуляцию.</p> <p>- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Плясовая для кошки»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
Игры, пляски	<p>- Упражнять детей в легком беге.</p> <p>- Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>- Закреплять умение передавать выразительно и</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р. н. м.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пляска с платочком» Е.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	эмоционально игровые образы.	Тиличевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»		+	+	
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+	+	+	+

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 неделя	4 недел я
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка»	+	+	+	+

	<p>направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой</p>			+	+ +
Пение	<p>- Приучать к протяжному пению.</p> <p>- Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- Приучать эмоционально отзываться на</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейн а «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+ + +

	веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабанах.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая	+	+	+	+

		гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»				
--	--	--	--	--	--	--

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «Топаящий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой	+ + +	+ + +	+ + +	+ +

	- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.					
Пение	- Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формирование умения движения: -легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - выполнение прямого галопа.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица»	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	«Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+	+	+	+

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где

создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению

	костюмов и атрибутов
--	----------------------

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах.

день недели	время	№ группы
Понедельник	9.20- 9.35	Младшая гр. №7
Среда	9.30- 9.45	Младшая гр. №7

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

2.Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, фортепиано, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

3.Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Бубенчики с бантами» - для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Карточка музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников: девочкам - «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul style="list-style-type: none">• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.• Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора• Атрибуты для девочек и мальчиков: платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.• Декорации к традиционным праздникам:• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	<ul style="list-style-type: none">• Картотека пальчиковых игр.• Логоритмические распевки.• Дидактические игры.• Дыхательная гимнастика.• Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и	<ul style="list-style-type: none">• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.• Портреты композиторов• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)• Альбом «музыкальные инструменты»• Картотека музыкальных загадок• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева:

<p>умений конструктивной деятельности.</p>	<p>яблоня, клён, дуб)</p> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Бубны 3. Музыкальные молоточки 4. Ложки деревянные 5. Деревянные палочки 6. Треугольники 7. Металлические колокольчики 8. Бубенчики 9. Детские маракасы 10. Дудки 11. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях области музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **Младшая группа**

- Альбомы с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD-USB проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Не звучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. И. Каплунова. И. Новоскольцева « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. СПб, 2008
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2010
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Н. Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М. 1982
9. Макшанцева. « Детские забавы». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1971(все выпуски)..
11. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп: программа музыкально-ритмического движений детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Г. Вихарева «Логоритмические игры для детей мл. дошк. возраста» изд. «Композитор» 2007.
13. «Музыка в раннем детстве» М. Музыка. 1982
14. Е.А.Гомонова Секреты музыкального воспитания дошкольников М. «ВАКО» 2016
15. О.Н.Калинина «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012
16. Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011

17. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников, значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

МЕСЯЦ	НАИМЕНОВАНИЕ ПРАЗДНИКА, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГА	ГРУППА
СЕНТЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»	МЛ.ГР.№7
ОКТЯБРЬ	«ОСЕННИЙ СЮРПРИЗ» ДОСУГ «ЗНАКОМСТВО С МУЗ.ИНСТРУМЕНТАМИ НАР.ОРКЕСТРА»	МЛ.ГР. №7
НОЯБРЬ	ДОСУГ «ДЕНЬ МАТЕРИ»	МЛ.ГР. №7
ДЕКАБРЬ	«НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «РИСУЕМ ЗВУКАМИ»	МЛ.ГР. №7
ЯНВАРЬ	ДОСУГ - ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА	МЛ.ГР. №7 МЛ.ГР. №7
ФЕВРАЛЬ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ПОЕМ ПЕСНИ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ» ДОСУГ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	МЛ.ГР.№7
МАРТ	ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК	МЛ.ГР. №7
АПРЕЛЬ	2 ВЕЧЕРА ДОСУГОВ: «ИГРАЕМ, ПОЕМ И ПЛЯШЕМ»	МЛ.ГР. №7

МАЙ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА	МЛ.ГР. №7
ИЮНЬ	ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «МЫ ЭКОЛЯТА»	ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР.№7
ИЮЛЬ	ДОСУГ «АХ, КАКОЕ ЛЕТО!» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ОЗОРНЫЕ МОРЯКИ»	ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР. №7
АВГУСТ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ДОСУГ «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»	МЛ.ГР.№7 ВСЕ ГРУППЫ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят
На педагогическом совете
Протокол №1
от 31.08.2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____ Е.Ю. Давтян
Приказ №- Т-44/3 от 31.08.2023г.

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для младшей группы №6**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М.А.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учётом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО «Музыка» в мл.группе №6.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в мл.гр.№6.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур разнообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный);
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавать их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка;
- учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять части в произведениях, выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- учить различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек (свистульки, шарманка, музыкальный молоточек, погремушка), детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе, хором, чисто и ясно произносить слова;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, динамике, тембру.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания (громко-тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- совершенствовать исполнение танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой, кружение в парах, прямого галопа;
- учить детей выполнять танцевальные движения с предметами в руках, игрушками;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: медведь идет, кошка крадется, мышата бегают, зайка скачет, петух ходит, цыплята клюют зернышки, птички летают и др.;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- познакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же с их звучанием;
- учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе звукоизвлечения или манипулирования.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;
- активизировать танцевально-игровое творчество детей;
- поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить детей точности в выполнении танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных;
- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности;
- поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высота, длительность, тембр.
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

4. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
5. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
6. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребёнка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

Планируемые результаты по музыкальному развитию детей к четырем годам:

- Дети с интересом вслушиваются в музыку;
- Запоминают и узнают знакомые произведения;
- Проявляют эмоциональную отзывчивость;
- Различают музыкальные ритмы и передают их в движении

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственног о гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкальног о произведени я	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						

2												
Итоговый результат по группе												
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п/п						
												1
												2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Задачи музыкального развития

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые

песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Воспитывать у детей способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать навык движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Давать возможность дошкольникам подыгрывать на детских ударных инструментах.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед-ведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лосадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картины», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Краева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай 292 ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Младшая группа №6

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятии. музыка - во время умывания - на др. занятиях. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - на других занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		движений под плясовые мелодии.	
--	--	-----------------------------------	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На занятии музыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на занятии музыка - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

- подготовка к образовательной совместной деятельности:
- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
- подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе №6

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей способность слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас. 	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки движений детей: -- останавливаться с окончанием музыки. - использовать все пространство зала. - различать двухчастную 	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?»	+	+	+	+

	форму. - реагировать на смену характера музыки. - менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.				
Пение	Развивать способность детей к звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - побуждать детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Петушок» р.н.пр. «Дождик» С. Коротаева	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	Развивать умение: - ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формировать умение различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - формировать навык умения повторять движения за музыкальным	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»	+	+	+	+

	<p>руководителем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество. 					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. 	<p>Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Физминутка «Ножками затопали»</p>	+	+	+	+

Октябрь-«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. 	<p>Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок».</p> <p>Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки. 							
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение взаимодействовать друг с другом. - ориентироваться в пространстве. - реагировать на смену частей музыки. - бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, удерживать голову, не опуская ее. - Закреплять различие двухчастной формы. - Формировать навыки 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.</p>	+	+		+	+	

	коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение.						
Пение	Развивать у детей способность слышать и определять разные по высоте звуки. Формировать навык правильного дыхания во время пения. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	+	+		+	+
Развитие чувства ритма	- Формировать умение отбивать ритм бубном. - различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+	+	+	+
Игры, пляски	- Продолжать	Пляски.					

	знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- развивать способность реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»	+				
				+	+		
					+	+	+
						+	+

Ноябрь– тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 недел я	3 недел я	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать побуждать детей эмоционально отзываться на музыку. - Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение	«Колыбельн ая песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	+			
			+	+	+	+
				+		+

	<p>эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>- Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке.</p> <p>- Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать умение детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову.</p> <p>- соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>- ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.</p> <p>- Закрепить понятие «марш».</p> <p>- Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Развивать в детях ощущение уверенности.</p> <p>- Развивать двигательное творчество.</p> <p>- Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> <p>Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Ай – да!» Г. Ильиной</p> <p>«Птички летают» А. Серова</p> <p>«Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Пение	<p>- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.</p> <p>- Развивать умение звукоподражания.</p> <p>- Формировать навык правильной артикуляции.</p> <p>- Познакомить с</p>	<p>«Кошка» Ан. Александрова</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера</p> <p>«Осень» И. Кишко</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>фортепианной клавиатурой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности. 	<p>«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.</p>				
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный и динамический слух. - Показать детям различные приемы игры на бубне. - Развивать способность слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. 	Игра «Тихо – громко»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного 	<p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Прятки с собачкой» укр.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Игра с погремушками»</p>	+	+	+	+

	настроения.	«Птички и кошка»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Тики-так» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»	+		+	+
				+		+
			+		+	+

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	+	+		
			+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить	«Зимняя пляска» М. Старокадо мского «Марш и бег». Е. Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонник	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>понятие «марш».</p> <p>- Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>ова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина</p>				
Пение	<p>- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.</p> <p>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.</p>	<p>«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>развивать ритмического слуха.</p> <p>- Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.</p>	<p>«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» «Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Развивать умение соотносить движения с текстом.</p> <p>- Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>- Создавать радостную атмосферу.</p> <p>- Воспитывать</p>	<p>Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки»</p>	+	+	+	+

	доброжелательное отношение друг к другу.	р.н.м. «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»	+	+	+	+
			+	+	+	+
				+	+	

Январь – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		+

	<p>активно и слаженно.</p> <p>- петь согласованно.</p> <p>- эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- петь протяжно; слушать друг друга.</p> <p>- Формировать слаженное пение детей в коллективе.</p> <p>- Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.</p>	<p>Невельштейн «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>- Познакомить с долгими и короткими звуками.</p> <p>длинной нитки.</p> <p>-Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянными палочками.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Игры с именами»</p> <p>Игра «Картинки»</p> <p>«Песенка про лошадку Зорьку»</p> <p>Упражнение «Лошадка танцует»</p> <p>Игра «Звучащий клубок»</p> <p>Игра на деревянных палочках</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>-Развивать навык ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>- Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму.</p> <p>соотносить движения с</p>	<p>Пляска.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв. н.м.</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Саночки»</p>	+	+	+	+

	музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Ловишки» «Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. Побуждать к выразительному исполнению..	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики – так» Пальчиковая гимнастика «Ножки» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Пальчиковая гимнастика «Сорока»	+ +	+ + +	 +	+ +

Февраль – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать формировать умение детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»	+ +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать навыки движений: -- прыгать с продвижением в	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение	+ + + +	 + 	 + 	 +

	<p>разные стороны, соотносить движения с текстом.</p> <p>- вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</p> <p>- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Притопы» р.н.м.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Зайчики» Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p>		+	+	
Пение	<p>- Формировать умение детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.</p> <p>- петь, выдерживая паузу.</p> <p>- передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.</p> <p>развивать навыки протяжного пения.</p> <p>- развивать умение слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Привлекать к активному подпеванию.</p>	<p>«Зайка» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+

	- Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.					
Развитие чувства ритма	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+		+	+
Игры, пляски	- Формировать умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. - прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»	+		+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка	+	+	+	+

		«Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»				
--	--	--	--	--	--	--

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками 	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.	+	+	+	+	+

	<p>бодрыми в легком беге.</p> <p>- бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.</p> <p>- двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.</p> <p>-Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко.</p> <p>- Закреплять знакомых движений.</p> <p>- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.</p>	<p>Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м.</p> <p>Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой</p>						
Пение	<p>- Формировать умение детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.</p> <p>- петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.</p> <p>- петь детей активно, эмоционально. Протяжно..</p> <p>- Упражнять в звукоподражании.</p> <p>- Активно побуждать слушать вступление.</p> <p>- Закреплять умение петь легко, радостно.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличевой «Зайка» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой»</p>	+	+	+			
			+	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+	+
			+		+			+
				+	+	+		
				+			+	+

	- Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	И. Кишко						
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей.	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»	+	+				
Игры, пляски	- Развивать навык менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»	+	+				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая	+	+	+	+	+	+

	<p>- Развивать интонационную выразительность.</p> <p>- Развивать выразительность речи.</p>	<p>гимнастика «Сорока-белобока»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Физминутка «Кот Мурлыка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тики-так»</p>		+	+	+	+
--	--	--	--	---	---	---	---

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности.</p> <p>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.</p> <p>- Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Резвушка» В. Волкова</p> <p>«Воробей» А. Руббаха</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать навыки движений - ритмично ходить и легко бегать.</p> <p>- импровизировать.</p> <p>- самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой.</p> <p>- согласовывать движения с текстом.</p> <p>Выполнять их эмоционально.</p> <p>- бегать легко в разном направлении,</p>	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой</p> <p>«Упражнение с лентами» болг.н.м.</p> <p>«Воробушки» венг.н.м.</p> <p>Упражнение «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p>	+	+	+	+

	<p>упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки</p> <p>Закреплять навык.</p> <p>- легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Бег» Т. Ломовой</p>				
Пение	<p>- формировать умения:</p> <p>-протяжное пение</p> <p>- интонирование на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок:</p> <p>чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- правильно артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- передавать в пении веселый, радостный характер песен.</p> <p>- петь без музыкального</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейн</p> <p>а</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать умение передавать игровой образ. - «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику ,	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая	+	+	+	+

о процесса	память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем»		+		+	+
------------	---	--	--	---	--	---	---

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+		+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.	+		+	+	+

	<p>легком беге.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. 	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.</p>					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать умение детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать 	<p>«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+

	<p>умение эмоционально отзываться на веселый характер песни.</p> <p>- Активизировать и расширить словарный запас и фантазию детей.</p>						
Развитие чувства ритма	<p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.</p>	<p>Игра «Паровоз»</p> <p>Ритмические цепочки</p> <p>«Учим лошадку танцевать»</p>	+	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Продолжать развивать навыки: легкий бег и четкий топающий шаг.</p> <p>-самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>- выполнения прямого галопа.</p> <p>- Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p> <p>- Развивать легкость бега.</p> <p>- Развивать четкость движений.</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>Игры.</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Черная курица»</p> <p>«Самолет»</p> <p>«Табунчик и лошадки»</p>	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.</p> <p>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Овечки»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Коза»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Сорока»</p> <p>Физминутка «Бабушка очки надела»</p> <p>Пальчиковая</p>	+	+	+	+	+

	<p>кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.</p> <p>- Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</p>	<p>гимнастика «Семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Повторять и закреплять пройденный материал.</p> <p>- Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.</p>	<p>«Дождик капает» Ан. Александрова</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Колыбельная» Н. Любарского</p> <p>«Полька» Г. Штальбаума</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ.</p> <p>- Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.</p> <p>- Закреплять умение кружиться спокойным шагом.</p> <p>- Закреплять умение быстро</p>	<p>«Марш и бег» Е. Тиличевой</p> <p>Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Серенькая кошечка» В. Витлина</p> <p>«Хлопки и фонарики»</p> <p>«Побегали – потопали» Л. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>реагировать на сигнал.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Упражнение с лентами»</p> <p>«Жуки» венг.н.м.</p>				
Пение	<p>- Развивать умение детей рассказывать о содержании песни.</p> <p>- Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>- Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.</p> <p>- Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.</p> <p>- Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.</p>	<p>«Жук» В. Карасевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой</p> <p>«Игра с лошадкой» Т. Попатенко</p> <p>«Машина» Н. Попатенко</p> <p>«Поезд» Н. Метлова</p> <p>«Ко-ко-ко» пол.н.п.</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма	<p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать правильную артикуляцию.</p> <p>- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Плясовая для кошки»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
Игры, пляски	<p>- Упражнять детей в легком беге.</p> <p>- Закреплять умение реагировать на сигнал.</p> <p>- Закреплять умение передавать выразительно и</p>	<p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Пляска с платочком» Е.</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	эмоционально игровые образы.	Тиличевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»		+	+	
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+	+	+	+

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 неделя	4 недел я
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка»	+	+	+	+

	<p>направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p>	<p>р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой</p>			+	+ +
Пение	<p>- Приучать к протяжному пению.</p> <p>- Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- Приучать эмоционально отзываться на</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейн а «Самолет» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+ + +

	веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабанах.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая	+	+	+	+

		гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»				
--	--	--	--	--	--	--

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «Топаящий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой	+ + +	+ + +	+ + +	+ +

	- Создавать радостную, непринужденную атмосферу.					
Пение	- Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формирование умения движения: -легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - выполнение прямого галопа.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица»	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	«Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. 	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+	+	+	+

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где

создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению

	костюмов и атрибутов
--	----------------------

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах.

день недели	время	№ группы
Понедельник	9.45- 10.00	Младшая гр. №б
Четверг	9.10- 9.25	Младшая гр. №б

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

2.Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, фортепиано, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

3.Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Бубенчики с бантами» - для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Карточка музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников: девочкам - «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul style="list-style-type: none">• Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.• Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора• Атрибуты для девочек и мальчиков: платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.• Декорации к традиционным праздникам:• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	<ul style="list-style-type: none">• Карточка пальчиковых игр.• Логоритмические распевки.• Дидактические игры.• Дыхательная гимнастика.• Карточка фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и	<ul style="list-style-type: none">• Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.• Портреты композиторов• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)• Альбом «музыкальные инструменты»• Карточка музыкальных загадок• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева:

<p>умений конструктивной деятельности.</p>	<p>яблоня, клён, дуб)</p> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Бубны 3. Музыкальные молоточки 4. Ложки деревянные 5. Деревянные палочки 6. Треугольники 7. Металлические колокольчики 8. Бубенчики 9. Детские маракасы 10. Дудки 11. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях области музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **Младшая группа**

- Альбомы с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD-USB проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Не звучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. И. Каплунова. И. Новоскольцева « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. СПб, 2008
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2010
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Н. Г. Кононова « Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М. 1982
9. Макшанцева. « Детские забавы». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1971(все выпуски)..
11. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп: программа музыкально-ритмических движений детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Г. Вихарева «Логоритмические игры для детей мл. дошк. возраста» изд. «Композитор» 2007.
13. «Музыка в раннем детстве» М. Музыка. 1982
14. Е.А.Гомонова Секреты музыкального воспитания дошкольников М. «ВАКО» 2016
15. О.Н.Калинина «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012
16. Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011

17. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников, значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

МЕСЯЦ	НАИМЕНОВАНИЕ ПРАЗДНИКА, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГА	ГРУППА
СЕНТЯБРЬ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД»	МЛ.ГР.№6
ОКТЯБРЬ	«ОСЕННИЙ СЮРПРИЗ» ДОСУГ «ЗНАКОМСТВО С МУЗ.ИНСТРУМЕНТАМИ НАР.ОРКЕСТРА»	МЛ.ГР. №6
НОЯБРЬ	ДОСУГ «ДЕНЬ МАТЕРИ»	МЛ.ГР. №6
ДЕКАБРЬ	«НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «РИСУЕМ ЗВУКАМИ»	МЛ.ГР. №6
ЯНВАРЬ	ДОСУГ - ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА	МЛ.ГР. №6 МЛ.ГР. №6
ФЕВРАЛЬ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ПОЕМ ПЕСНИ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ» ДОСУГ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	МЛ.ГР.№6
МАРТ	ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК	МЛ.ГР. №6
АПРЕЛЬ	2 ВЕЧЕРА ДОСУГОВ: «ИГРАЕМ, ПОЕМ И ПЛЯШЕМ»	МЛ.ГР. №6

МАЙ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА	МЛ.ГР. №6
ИЮНЬ	ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «МЫ ЭКОЛЯТА»	ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР.№6
ИЮЛЬ	ДОСУГ «АХ, КАКОЕ ЛЕТО!» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ОЗОРНЫЕ МОРЯКИ»	ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР. №6
АВГУСТ	МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ДОСУГ «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»	МЛ.ГР.№6 ВСЕ ГРУППЫ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года
2023 г.

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для подготовительной группы №4**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М. А.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подгот. группе №4.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в подгот. группе №4.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная **образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая** пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- Разностороннее развитие детей в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Коррекционные вторичные отклонения, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- Знакомить детей с национальными плясками;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности;
- Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

7. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
8. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
9. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки.</p>

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы по музыкальному воспитанию:

- Дети способны воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеют предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Дети выражают интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладают начальными знаниями об искусстве;
- Владели умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- Используют различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Дети участвуют в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и	Определяет общее настроение, характер музыкально	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно,
------	----------------------	--	--	--	---	---

				инструмент		о произведени я				правильно передавая мелодию		
1												
2												
Итоговый результат по группе												
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождение м и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенны е танцевальны е движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотны х ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показател ь (среднее значение)		№п/ п
												1
												2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то

такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»:

«Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. **Танцы и пляски.**

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар.

песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Подготовительная группа №4

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на музыке; - во время умывания - на др. занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных

			постановок • Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на занятии музыка; - на др. занятии. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	--	---

		предметов окружающей действительности.	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на музыке; - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной

		<p>движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий воображаемыми предметами. 	<p>школы, театральных постановок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыке - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<p>песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

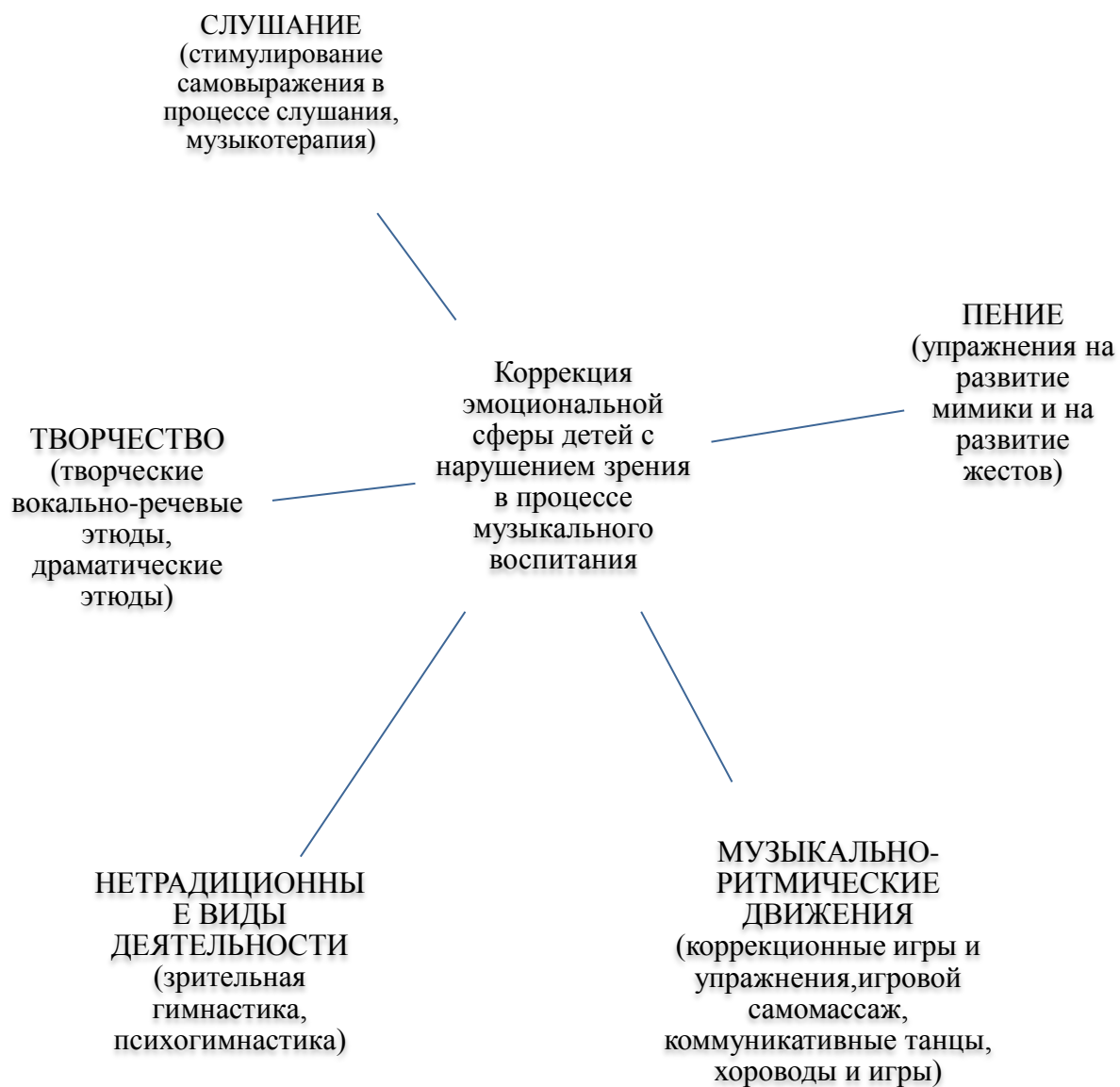
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыке; - на др. занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,. 	
--	--	---	--

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе №4

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь - ТЕМА: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Танец дикарей» Ёсина Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умения: -реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать 	а)«Передай мяч» «Физкульт- ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг»	+	+	+	+

	<p>осанку. - четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - перестраиваться по сигналу. - слышать сильную долю такта. - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p>	<p>б) Танцевальная импровизация «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	- Развивать пространственные представления.					
Пение	- Формировать умения: - петь произвольно. - видеть и отмечать детали в рисунке. - чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.	«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «День-день-день» – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.	+	+ + + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостаты й-хитроваты й»	+	+ +	+ +	+ + +

	я. - Развивать слух, чувство ритма.					
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать развивать умение детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+

	мелкую моторику.					
--	------------------	--	--	--	--	--

Октябрь-тема: «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие. 	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» Бина Канада «Танец дикарей» Ёсинао Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - выполнять боковой галоп. - выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга. - детей реагировать на 	<p>а) «Высокий и тихий шаг» «Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег лентами» «Марш» «Физкультура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) Хоровод «Я на горку шла» «Полька» Хоровод «На горе-то калина» «Отвернись-повернись»</p>	+	+	+	+	+

	<p>смену характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестраиваться по сигналу. - передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - петь хором: слушать и слышать 	<p>«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>	+		+		
			+	+	+	+	
			+	+	+	+	+
				+	+		
				+			
						+	+

	<p>себя и других.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 	<p>р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова</p>					
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+	+	+
<p>Игра на инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на двух пластинках, добываясь точной 	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	

	координации движений.						
Игра	- Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать способность детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами.	«Замок-чудак» «Мама» «Воронья песня»	+	+	+	+	+

Ноябрь– тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умения детей: -высказываться о характере произведения. -эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» «Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-	- Формировать	«Галоп» М.	+	+		

	гордости за нее.	Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+		+	+
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память,	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+

	выразительность и эмоциональность исполнения.					
--	--	--	--	--	--	--

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. 	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар. мел.	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственны 	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	+	+	+	+

	<p>е понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.</p> <p>- Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>- Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>- Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>- Развивать фантазию.</p>	<p>б) «Танец вокруг елки» чешская нар. мел. «Веселый танец» евр. Н. м.</p>				
Пение	<p>Формировать умения детей</p> <p>-петь легким звуком.</p> <p>- петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально.</p> <p>- Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>- Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.</p> <p>- Развивать творческое воображение.</p>	<p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>- Формировать звуковысотное</p>	<p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты – баты</p>	+	+	+	+

	восприятие.					
Игра на инструментах	Формировать умения детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры	Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	+	+	+	+

Январь – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение	«У камелька» П. Чайковского и «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере	+	+	+	+

	эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова				
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Формировать умения детей - выполнять упражнения с предметами. - передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватская нар. мел.	+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
			+	+		+
					+	
			+	+		+
			+	+		+
					+	
					+	

	<p>выполнения бокового галопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей - в пении передавать веселый характер песни. - петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать 	<p>«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		
					+	+
					+	

	внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.					
Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение детей импровизировать . - Продолжать формировать навык -петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать формировать умения : -четко соотносить движения с музыкой. - согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+	+	+

	этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+ +	+ +	+ + +	+ +

Февраль – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	-Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку. - слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	<p>характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. 	Герчик				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. 	<p>«Две гусеницы»</p> <p>«Длительность»</p> <p>«С барабаном ходит ежик»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. 	<p>«Как на тоненький ледок»</p> <p>«В Авиньоне на мосту»</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Что нам нравится зимой?»</p>	+	+	+	+

	- Развивать кругозор и фантазию.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ +

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий.	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад»	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	<p>- менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>- согласовывать движения с муз.фразами.</p> <p>- выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.</p> <p>- ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>- развивать умение ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p> <p>- Развивать внимание, музыкально-двигательную память.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>б) «Танец» Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p>			+	
Пение	<p>- Формировать умение детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>- петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.</p> <p>- передавать нежный,</p>	<p>«Идет весна» В. Герчик</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p> <p>«Сапожник» французская народная песня</p> <p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</p> <p>- Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</p> <p>- Закреплять понятия «куплет» и «припев».</p> <p>- Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание.</p> <p>- Развивать фантазию детей.</p>					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение четко отстукивать ритм палочками.</p> <p>- детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать воображение; формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.					
Игры	- Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+	+	+	+

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

<p>Слушание музыки</p>	<p>- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки</p>	<p>+ +</p>	<p>+ +</p>	<p>+ + + +</p>	<p>+ + +</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы</p>	<p>Формировать умение: -выполнять прыжки легко. - слышать окончание фразы. - начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - выполнять различные перестроения во время хоровода, -ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память,</p>	<p>а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»</p>	<p>+ + + + + +</p>	<p>+ + + + + +</p>	<p>+ + + + + +</p>	<p>+ + + + + +</p>

	<p>соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p>					
Пение	<p>Формировать умения детей:</p> <p>- петь легко, эмоционально.</p> <p>- выражать в пении характер песни.</p> <p>- выслушивать вступление и проигрыши между куплетам.</p> <p>- Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.</p>	<p>«Чемодан»</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Волк»</p> <p>«Идет весна» В. Герчик</p>	+	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p> <p>- четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах.</p> <p>- Развивать детскую фантазию.</p>	<p>«Ворота»</p> <p>«Дирижер»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Продолжать формировать умение детей играть в оркестре.</p> <p>- Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	детей.					
Игры	<p>Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>- Закреплять умения играть по правилам.</p> <p>- Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p>	<p>«Звероловы и звери»</p> <p>«Замри!»</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Заря заряница»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>- Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Снять напряжение.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты.</p> <p>- Разучить характерные движения хантыйских танцев.</p>	<p>«Сороконожки»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Паук»</p>	+	+	+	+

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей	«Королевский марш львов» К.	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на характерную музыку, - словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение -бегать легко, следить за осанкой. - выполнять движения ритмично. - быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскаком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>	+	+		+	+

Пение	<p>Формировать умения: детей</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.м.</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Музыкальный динозавр»</p> <p>«Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение звукоподражания. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?»</p> <p>«Дирижер»</p> <p>«Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>«Звездочка» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях игровые образы. 	<p>«Зоркие глаза»</p> <p>«Лягушки и аисты»</p> <p>«Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. 						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. 	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+	+

Июнь – темы: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение детей -рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас. 	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и 	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий	+	+	+	+

	<p>ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать фантазию детей.</p>	<p>шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»</p>				
Пение	<p>- Продолжать формировать умение детей</p> <p>- петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание.</p> <p>- Активизировать застенчивых детей.</p>	<p>«Лето» О. Егоровой</p> <p>«Мы живем на радуге» М. Мелехиной</p> <p>«В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать умение звукоподражания.</p> <p>- четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умение детей</p> <p>-вслушиваться в музыку.</p> <p>- играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	«Звездочка» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	<p>- Продолжать формировать умение</p> <p>-выразительно передавать в движениях игровые образы.</p> <p>- Закреплять умение согласовывать</p>	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+

	движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+	+

Июль – ТЕМЫ: «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать воображение.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение использовать	«О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+	+

	«звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик озорник» 3. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова			+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной	«Зеркало» «Если бы я был...»	+	+	+	+

	музыкой.					
	<ul style="list-style-type: none"> - Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. 	«Пять поросят» «Сороконожки»	<ul style="list-style-type: none"> + + 	+	<ul style="list-style-type: none"> + + 	+

Август– « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Виды музыкальной деятельности Слушание музыки	Формировать умение детей <ul style="list-style-type: none"> - выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в движении. 	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + +

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения детей - ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки. 	<ul style="list-style-type: none"> а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!» 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. - Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию. 	<ul style="list-style-type: none"> «Муравей» «Солнечный зайчик» В. Голикова «О ленивом червячке» В. Ефимова «Песенка о светофоре» Н. Петровой 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками. - Развивать слуховое внимание. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память. 	<ul style="list-style-type: none"> «Дирижёр» «Эхо» 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + +
Игра на музыкальных	Формировать умение исполнять	«В нашем оркестре» Т.	+	+	+	+

инструментах	пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой				
Игры	Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Если бы я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+	+	+	+

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в

процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Понедельник	10.45-11.15	Подготовительная гр. №4
Среда	10.10-10.40	Подготовительная гр. №4

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки

голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и</p>

	<p>видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Подготовительная

группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- - Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.

- - Ребусы с названиями нот в словах.
- - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- - Иллюстрации к музыкальным сказкам
- - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- - Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- - CD- USB проигрыватель
- - Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- - Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- - Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- - Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями
- - Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- - Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- - Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- - Портреты композиторов.

4. Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

- 27.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
- 28.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «**Ритмическая мозаика**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
- 29.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
- 30.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
- 31.** «**Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах**» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

20. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
21. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
22. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
23. **«Коммуникативные игры-танцы для детей»** А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
24. **«Бим! Бам! Бом!»** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
25. **«Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
26. **«Детские забавы»** Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
27. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
28. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
29. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
30. **«Песни для детского сада»**, составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
31. **«Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
32. **«Прекрасный мир танца»** О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
33. **«Музыка, движение и воспитание»** Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
34. **«Музыкальные шедевры»** О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
35. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»** Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
36. **«Вокально-хоровая работа в детском саду»** М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
37. **«Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы»** составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг «Музыкальная игротека»	Осенний праздник «Осенины»	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	январь	февраль	март	апрель
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг «День космонавтики»
	май	июнь	июль	август
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хор»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для подготовительной группы №3**

**Составила: музыкальный руководитель
Горчакова М. А.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подгот. группе №3.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в подгот. группе №3.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур разнообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- Разностороннее развитие детей в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Коррекционные вторичные отклонения, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с

разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- Знакомить детей с национальными плясками;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности;
- Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

10. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
11. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
12. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки.</p>

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы по музыкальному воспитанию:

- Дети способны воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеют предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Дети выражают интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладают начальными знаниями об искусстве;
- Владели умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- Используют различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Дети участвуют в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\	Фамилия , имя	Узнает мелодию Государственног	Определяет жанр	Определяет общее	Различает части	Может петь песни в удобном
-----	------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	--------------------	-------------------------------

п	ребенка	о гимна РФ		прослушанного произведения и инструмент		настроение, характер музыкального произведения		музыкального произведения		диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию		
1												
2												
Итоговый результат по группе												
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)		№п/п
												1
												2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то

такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»:

«Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. **Танцы и пляски.**

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар.

песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Подготовительная группа №3

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на музыке; - во время умывания - на др. занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованн ой деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных

			постановок • Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на занятии музыка; - на др. занятии. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		<ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	--	---

		предметов окружающей действительности.	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на музыке; - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной

		<p>движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	<p>школы, театральных постановок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей.
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыке - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		<p>песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

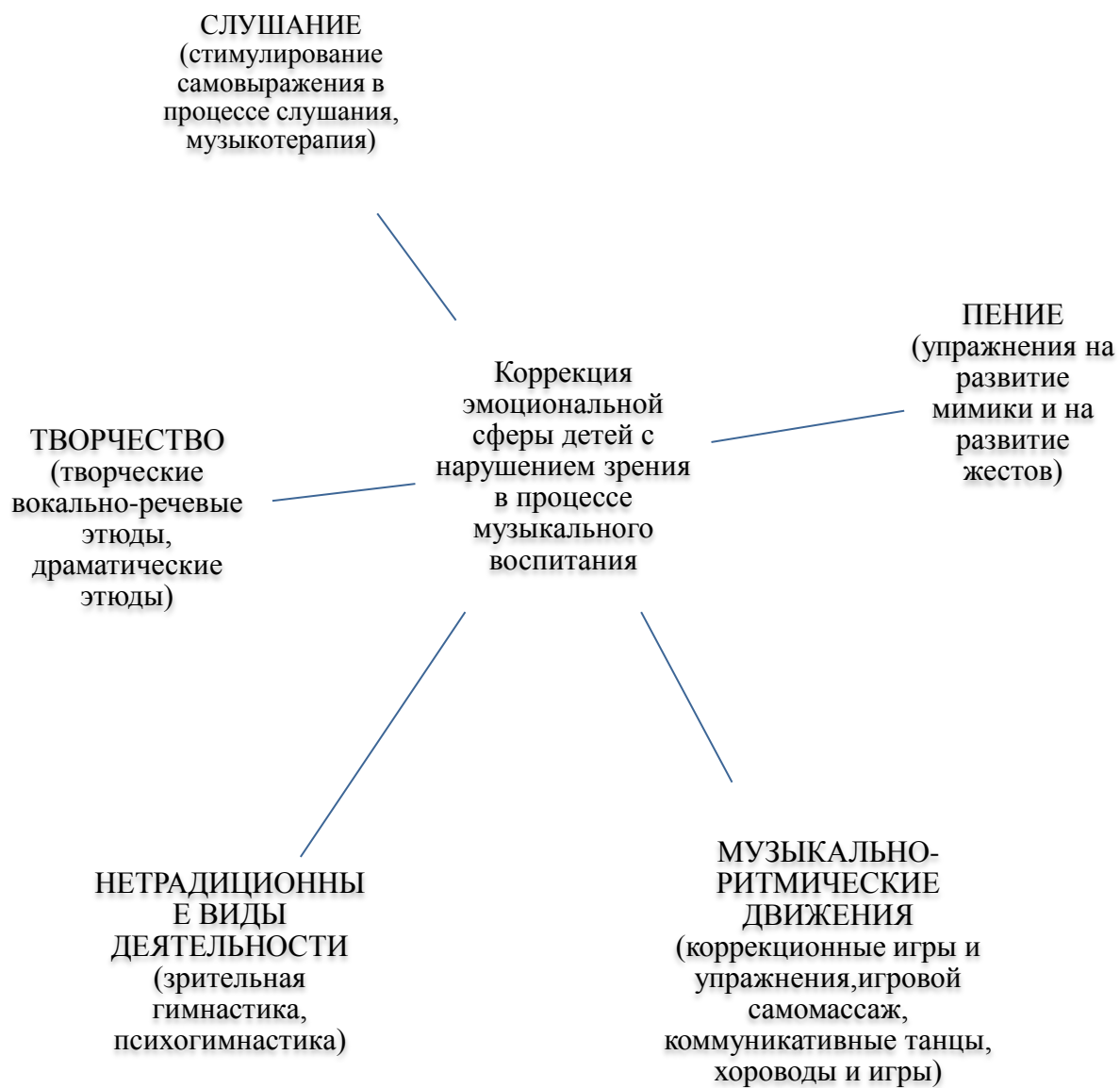
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыке; - на др. занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

		<ul style="list-style-type: none"> Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,. 	
--	--	---	--

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе №3

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь - ТЕМА: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Танец дикарей» Ёсина Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умения: -реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать 	а)«Передай мяч» «Физкульт- ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг»	+	+	+	+

	<p>осанку. - четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - перестраиваться по сигналу. - слышать сильную долю такта. - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p>	<p>б) Танцевальная импровизация «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	- Развивать пространственные представления.					
Пение	- Формировать умения: - петь произвольно. - видеть и отмечать детали в рисунке. - чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.	«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «День-день-день» – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.	+	+ + + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостаты й-хитроваты й»	+	+ +	+ +	+ + +

	я. - Развивать слух, чувство ритма.					
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать развивать умение детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+

	мелкую моторику.					
--	------------------	--	--	--	--	--

Октябрь-тема: «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие. 	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» Бина Канада «Танец дикарей» Ёсинао Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - выполнять боковой галоп. - выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга. - детей реагировать на 	<p>а) «Высокий и тихий шаг» «Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег лентами» «Марш» «Физкультура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) Хоровод «Я на горку шла» «Полька» Хоровод «На горе-то калина» «Отвернись-повернись»</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>

	<p>смену характера музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестраиваться по сигналу. - передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - петь хором: слушать и слышать 	<p>«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>	+		+		
			+	+	+	+	
			+	+	+	+	+
				+	+		
				+			
						+	+

	<p>себя и других.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 	<p>р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова</p>					
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+	+	+
<p>Игра на инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на двух пластинках, добываясь точной 	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	

	координации движений.						
Игра	- Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать способность детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами.	«Замок-чудак» «Мама» «Воронья песня»	+	+	+	+	+

Ноябрь– тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умения детей: -высказываться о характере произведения. -эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» «Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-	- Формировать	«Галоп» М.	+	+		

	гордости за нее.	Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+		+	+
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память,	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+

	выразительность и эмоциональность исполнения.					
--	--	--	--	--	--	--

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. 	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей -быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, 	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец	+	+	+	+

	<p>развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.</p> <p>- Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>- Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p> <p>- Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>- Развивать фантазию.</p>	<p>вокруг елки» чешская нар. мел. «Веселый танец» евр. Н. м.</p>				
Пение	<p>Формировать умения детей</p> <p>-петь легким звуком.</p> <p>- петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально.</p> <p>- Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>- Развивать речь детей, их активность, творческое воображение.</p> <p>- Развивать творческое воображение.</p>	<p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>- Формировать звуковысотное восприятие.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты – баты</p>	+	+	+	+

Игра на инструментах	Формировать умения детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры	Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	+	+	+	+

Январь – тема: «Зимние развлечения» (1-3 неделя), «Животный мир планеты» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на	«У камелька» П. Чайковского и «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля»	+	+	+	+

	<p>бокового галопа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей - в пении передавать веселый характер песни. - петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. 	<p>«Два кота» пол.н.п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Сапожник» фр. н.п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		
					+	+
					+	

	- Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.					
Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение детей импровизировать . - Продолжать формировать навык -петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать формировать умения : -четко соотносить движения с музыкой. - согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+	+	+

	Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+ +	+ +	+ + +	+ +

Февраль – тема: «Животный мир планеты»». (1-2 неделя) , «Все работы хороши»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	-Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку. - слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	- Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать умение выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать	«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+	+	+	+

	и фантазию.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ +

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий.	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад»	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +

	<p>- менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>- согласовывать движения с муз.фразами.</p> <p>- выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.</p> <p>- ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>- развивать умение ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p> <p>- Развивать внимание, музыкально-двигательную память.</p>	<p>«Бег и подпрыгивание»</p> <p>б) «Танец» Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>«Сапожники и клиенты» польская народная мелодия</p>			+	
Пение	<p>- Формировать умение детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>- петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова.</p> <p>- передавать нежный,</p>	<p>«Идет весна» В. Герчик</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Будем моряками» Ю. Слонова</p> <p>«Сапожник» французская народная песня</p> <p>«Мамина песенка» М. Парцхаладзе</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+

	<p>лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</p> <p>- Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.</p> <p>- Закреплять понятия «куплет» и «припев».</p> <p>- Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание.</p> <p>- Развивать фантазию детей.</p>					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение четко отстукивать ритм палочками.</p> <p>- детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать воображение; формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.					
Игры	- Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+	+	+	+

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
------	------	-----------	---	---	---	---

музыкальной деятельности			неделя	неделя	неделя	неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления; 	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» Т. Чудовой</p> <p>«Песнь жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки</p> <p>«Марш Черномора» М. Глинки</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение: - выполнять прыжки легко. - слышать окончание фразы. - начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать 	<p>а)</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Тройной шаг»</p> <p>«Поскоки и прыжки»</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Бабочки»</p> <p>« Ходьба с остановкой на шаге»</p> <p>«Бег и прыжки»</p> <p>б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского</p> <p>«Полька с поворотами» Ю. Чичкова</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева»</p>	+	+	+	+

	<p>музыкальную память, соотносить движения с музыкой.</p> <p>- Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p>					
Пение	<p>Формировать умения детей:</p> <p>- петь легко, эмоционально.</p> <p>- выражать в пении характер песни.</p> <p>- выслушивать вступление и проигрыши между куплетам.</p> <p>- Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.</p>	<p>«Чемодан»</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснина</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.</p> <p>«Волк»</p> <p>«Идет весна» В. Герчик</p>	+	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p> <p>- четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах.</p> <p>- Развивать детскую фантазию.</p>	<p>«Ворота»</p> <p>«Дирижер»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Продолжать формировать умение детей играть в оркестре.</p> <p>-</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+

	Совершенствовать ритмический слух детей.					
Игры	<p>Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>- Закреплять умения играть по правилам.</p> <p>- Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.</p>	<p>«Звероловы и звери»</p> <p>«Замри!»</p> <p>«Сапожники и клиенты»</p> <p>«Заря заряница»</p>	+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<p>- Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>- Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Снять напряжение.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты.</p> <p>- Разучить характерные движения хантыйских танцев.</p>	<p>«Сороконожки»</p> <p>«Мостик»</p> <p>«Паук»</p>	+	+	+	+

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 недел я	4 недел я	5 неде ля
Слушание	Формировать	«Королевский	+	+	+	+	+

музыки	<p>умение детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на характерную музыку, - словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - бегать легко, следить за осанкой. - выполнять движения ритмично. - быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>	+	+		+	+

Пение	<p>Формировать умения: детей</p> <p>-подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки.</p> <p>- петь легко, эмоционально.</p> <p>- Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</p> <p>- Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Зеленые ботинки» С. Гаврилова</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.м.</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p> <p>«Музыкальный динозавр»</p> <p>«Сапожник» фр.н.п.</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение звукоподражания.</p> <p>- Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Что у кого внутри?»</p> <p>«Дирижер»</p> <p>«Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умения детей:</p> <p>-вслушиваться в музыку.</p> <p>- играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p> <p>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>«Звездочка» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+
Игра	<p>- Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях</p>	<p>«Зоркие глаза»</p> <p>«Лягушки и аисты»</p> <p>«Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+	+

	игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+	+

Июнь – темы: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>Формировать умение детей -рассказывать связно, используя разные слова (синонимы).</p> <p>- Формировать эмоциональное восприятие музыки.</p> <p>- Расширять словарный запас, формировать связную речь.</p> <p>- Развивать речь детей, расширять словарный запас.</p>	<p>«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Сонный котенок» Б. Берлина</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять</p>	<p>а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера</p> <p>«Волшебные руки» К. Дебюсси</p> <p>«Передача мяча» С. Соснина</p> <p>«Энергичные поскоки и</p>	+	+	+	+

	перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»				
Пение	- Продолжать формировать умение детей - петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение звукоподражания. - четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение детей -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать формировать умение -выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+

	согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+	+

Июль – ТЕМЫ: «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать воображение.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение - -	«О ленивом червячке» В.	+	+		

	использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик озорник» - 3. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова			+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+

Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Зеркало» «Если бы я был...»	+	+	+	+
	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+

Август– « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Виды музыкальной деятельности						
Слушание музыки	Формировать умение детей - выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	+	+	+	+

	движении.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать формировать умения детей - ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+	+		
			+	+	+	+
			+	+	+	+
			+		+	+
			+		+	+
			+		+	+
Пение	- Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. - Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию.	«Муравей» «Солнечный зайчик» В. Голикова «О ленивом червячке» В. Ефимова «Песенка о светофоре» Н. Петровой	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+		+	+
			+		+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками. - Развивать слуховое внимание. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Дирижёр» «Эхо»	+	+	+	+
			+	+	+	+
Игра на	Формировать	«В нашем	+	+	+	

музыкальных инструментов	умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой			+	+
Игры	Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Если бы я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+	+	+	+

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный

возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Понедельник	11.45-12.15	Подготовительная гр. №3
Четверг	10.10-10.40	Подготовительная гр. №3

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки

голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и</p>

	<p>видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Подготовительная

группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- - Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.

- - Ребусы с названиями нот в словах.
- - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- - Иллюстрации к музыкальным сказкам
- - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- - Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- - CD- USB проигрыватель
- - Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- - Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- - Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- - Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями
- - Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- - Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- - Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- - Портреты композиторов.

4. Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

- 32.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
- 33.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «**Ритмическая мозаика**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
- 34.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
- 35.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
- 36.** «**Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах**» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

38. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
39. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
40. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
41. **«Коммуникативные игры-танцы для детей»** А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
42. **«Бим! Бам! Бом!»** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
43. **«Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
44. **«Детские забавы»** Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
45. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
46. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
47. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
48. **«Песни для детского сада»**, составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
49. **«Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
50. **«Прекрасный мир танца»** О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
51. **«Музыка, движение и воспитание»** Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
52. **«Музыкальные шедевры»** О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
53. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»** Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
54. **«Вокально-хоровая работа в детском саду»** М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
55. **«Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы»** составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг «Музыкальная игротека»	Осенний праздник «Осенины»	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	январь	февраль	март	апрель
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг «День космонавтики»
	май	июнь	июль	август
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хор»

